

# Nuits Musicales

DOSSIER DE PRESSE

19/23  
Juillet  
2017

## du Suquet

Directeur artistique **Misha Katz**

**Mercredi 19 Juillet**  
**ORCHESTRE DE CANNES**

**Jeudi 20 Juillet**  
**FAURE Quartet**

Erika Geldsetzer *Violon* – Sascha Frömbling *Alto*  
Konstantin Heidrich *Violoncelle* – Dirk Mommertz *Piano*

**Samedi 22 Juillet**  
**Hommage à Benny GOODMAN**

Julian MILKIS *Clarinette*  
Mikhail KOPELMAN *Violon et Polina*  
OSETINSKAYA *Piano*

**Dimanche 23 Juillet**  
**Mikhaïl RUDY**  
**“Les Couleurs de CHAGALL”**

Dmitry ISHKHANOV – David CASTRO BALBI – Cécile LO BIANCO

[www.cannes.com](http://www.cannes.com)  
[www.palaisdesfestivals.com.com](http://www.palaisdesfestivals.com.com)

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

PALAIS  
DES  
FESTIVALS  
ET DES  
CONGRÈS  
Cannes

CANNES  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Coproduction Ville de Cannes / Casino Barrière de Cannes Croisette  
Avec le soutien du Conseil Général des Alpes-Maritimes

Palais des Festivals et des Congrès - Direction de l'Événementiel [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)  
Tél. : 04 92 99 33 83 – Fax : 04 92 99 33 84 - [sortiracannes@palaisdesfestivals.com](mailto:sortiracannes@palaisdesfestivals.com)

## TARIFS ET POINTS DE VENTE

### Concerts de 19h - Cour du Musée de la Castre

Places assises non numérotées.

### Concerts de 21h - Parvis de l'Église Notre-Dame d'Espérance

Places assises numérotées. (1<sup>er</sup> / 2<sup>ème</sup> série)

### Tarifs public

1<sup>ère</sup> série 36€ // Réduit 33€ // Abonné\* 30€ // Jeunes - 26ans 30€ // Enfants - 10ans 15€

2<sup>e</sup> série 30€ // Réduit 27€ // Abonné\* 24€ // Jeunes - 26ans 15€ // Enfants - 10ans 10€

\*Abonnement « L'été à Cannes » à partir de cinq spectacles au choix sur la saison.

### BILLETÉRIE Palais des Festivals et des Congrès et points de vente habituels

En savoir plus : [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com) et +33 (0)4 92 98 62 77

**Forfait Parking** à 5.50 € la soirée (18h à 2h) : Parking Palais des Festivals et des Congrès ou Parking Forville.

Navettes exclusivement réservées aux personnes à mobilité réduite. Départ devant le Casino Croisette. Début des rotations à 19h (18h pour les spectacles de 19h).\*

En cas d'intempéries, repli des concerts au Palais des Festivals et des Congrès.

### Suivez-nous

Cannes is Yours :



Palais:



### Cet été à Cannes ... Ne manquez pas nos grands rendez-vous

FESTIVAL D'ART PYROTECHNIQUE : 14, 21, 29 juillet & 7, 15, 24 août

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA : 13 juillet au 25 août

LE CIRQUE ELOÏZE : 27 au 30 juillet

JAZZ À DOMERGUE : 3 au 6 août

FESTIVAL DE L'ART RUSSE : 23 au 27 août

### CONTACT PRESSE

Elisabeth LARA - Tél : 04 92 99 84 46 - Email : [lara@palaisdesfestivals.com](mailto:lara@palaisdesfestivals.com)

Blandine DUGENETAY – Tél : 04 92 99 84 45 – Email : [dugnetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugnetay@palaisdesfestivals.com)

# SOMMAIRE

Editorial .....	4
Biographie de Misha KATZ .....	5
Programme.....	6
<b>ORCHESTRE DE CANNES</b> .....	7
<b>DMITRY ISHKHANOV</b> .....	8
<b>FAURE PIANO QUARTET</b> .....	9
<b>DAVID CASTRO-BALBI &amp; EKATERINA CHERNOZUB</b> .....	10
<b>HOMMAGE A BENNY GOODMAN</b> .....	11
<b>CECILE LO BIANCO &amp; ROMAN RECHTKINE &amp; SLAVA GUERCHOVITCH</b> .....	12-13
<b>MIKHAÏL RUDY</b> .....	13-14

# EDITORIAL

## Les champs du classique ...

Une 42<sup>ème</sup> édition comme une vibrante ode au classique, ou plutôt aux classiques car c'est une vaste gamme de tonalités, de sensibilités et de styles que l'on entendra au grès des concerts. Une belle occasion pour chacun, mélomanes avertis ou amateurs, de savourer, dans un lieu d'exception, les nuances d'un patrimoine musical en constante évolution, toujours renouvelé et enrichi par les personnalités de ses interprètes et les talents de chaque génération.

Ces soirées seront autant de rencontres avec des artistes qui, au-delà de leurs spectaculaires talents individuels, partagent d'inaltérables points communs : une passion communicative pour leur art et ce répertoire classique qu'ils contribuent à façonner en l'interprétant pour nous. C'est bien cette passion-là, que j'ai voulu vous faire partager, au travers d'une programmation où la virtuosité et la créativité des artistes révèle toute la force poétique et la puissance émotionnelle de l'écriture musicale.



**Misha Katz,**

**Directeur artistique.**

# Biographie de MISHA KATZ

Misha KATZ est né à Rostov sur le Don, en Russie, naturalisé français. A l'âge de 5 ans, il a commencé ses études de violoncelle. En 1971, il entre au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou pour étudier auprès de Mstislav ROSTROPOVITCH, son maître et professeur. Il a fait des études de Direction d'Orchestre en 1972, avec son père, Léonid KATZ, remarquable Chef d'Orchestre russe, artiste émérite du peuple.

En 1976, Misha KATZ a remporté le Grand Prix du Concours de Toutes les Russies, récompensant ainsi son interprétation, sa virtuosité et son talent. Il a obtenu son Doctorat au même Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en 1979. En 1982, il a suivi les cours de Direction d'Orchestre donnés par le célèbre compositeur et éminent Chef d'Orchestre, Léonard BERNSTEIN.

Arrivé en France en 1985, il forme le « Trio Chostakovitch ». En 1994, l'artiste est invité, avec son Trio, pour enregistrer chez SONY CLASSICAL. Misha KATZ donne des Master-Classes à Genève , à Nice , à Mexico , à Bruxelles , à Moscou , à Tel-Aviv...

Il a été invité à participer aux plus importants Festivals Internationaux comme celui de Monte Carlo , Bodensee, Palma de Majorque, Harrogate, Bregenz, Sion, Cervantino de Mexico, Jerusalem, Santander, Flandres, Cannes, Luxembourg, Sansepolcro, Moravie, Festival Pau Casals, Ohrid, Toblach Mahler Festival... Il s'est également produit dans les plus prestigieuses salles du monde, comme le Concertgebouw à Amsterdam, Alte Oper à Francfort, la Salle Pleyel à Paris, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, la Salle Netzahualcoyotl à Mexico, le Théâtre Manoël à Malte, le Wigmore Hall à Londres, Ateneul Român à Bucarest, au Palais des Festivals de Cannes, au Théâtre Bolchoï de Moscou, à l'Auditorium de Monte-Carlo, Herkulesal à Munich, Auditorium de Barcelone, Capella à Saint – Pétersbourg, Grand Auditorium de l'UNESCO à Paris, Town Hall à New York, Rialto à Montréal, Théâtre Gesher à Tel-Aviv ...

En 1996, Misha KATZ est nommé Chef Permanent de l'Orchestre National de Bélarus à Minsk. En 1998, il est nommé Principal Chef Invité de l'Orchestre Symphonique National d'Ukraine. Depuis cette année-là, il est Chef Permanent de l'Orchestre de Chambre « Solistes de Russie ».

Depuis 1997, sa carrière de Chef d'Orchestre a connu un développement très important. En effet, il a été invité à diriger des Orchestres partout dans le monde : en Angleterre, en Moldavie, en Belgique , en Russie, en Pologne, en France, en République Tchèque, en Espagne, à Monaco, en Italie, en Géorgie, en Allemagne, en Macédoine, aux Etats Unis, ou encore au Canada...

En 2003, il est nommé Directeur Artistique du Festival International Solomon Mikhoëls en France, sous le haut patronage du Président de la République Française Jacques CHIRAC.

En 2005, Misha Katz est devenu Directeur Artistique du Festival International de la Paix, soutenu par Nicolas Sarkozy puis, à partir de 2013, par François Hollande. Depuis 2008, il devient Chef Principal Invité de l'orchestre « Slovak Sinfonietta ». En 2013, il cofonde le projet « Culture sans frontières », sous le patronage de l'UNESCO. A partir de 2017, il devient le Directeur Artistique du festival « Les Nuits Musicales du Suquet » à Cannes.

# PROGRAMME

**Mercredi 19 Juillet**

**ORCHESTRE DE CANNES**

**21h - Parvis de l'Eglise Notre-Dame  
d'Espérance**

Benjamin LEVY & Misha KATZ, direction  
Ilian GARNETZ, soliste violon

---

**Jeudi 20 Juillet**

**LES GRANDS PRIX DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX**

**19 h00 - Cour du Musée de la Castre**

Dmitry ISHKHANOV

**FAURE PIANO QUARTET**

**21h00 - Parvis de l'Eglise Notre-Dame  
d'Espérance**

Erika GELDSETZER, violon  
Sascha FRÖMBLING, alto  
Konstantin HEIDRICH, violoncelle  
Dirk MOMMERTZ, piano

---

**Samedi 22 Juillet**

**LES GRANDS PRIX DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX**

**19h00 - Cour du Musée de la Castre**

David CASTRO-BALBI, violon  
Ekaterina CHERNOZUB, piano

**HOMMAGE A BENNY GOODMAN**

**21h00 - Parvis de l'Eglise Notre-Dame  
d'Espérance**

Julian MILKIS, clarinette  
Polina OSETINSKAYA, piano  
Mikhaïl KOPELMAN, violon

---

**Dimanche 23 Juillet**

**LES GRANDS PRIX DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX**

**19h - Cour du Musée de la Castre**

Cécile LO BIANCO, soprano  
Rémi FARRUGIA, piano  
Roman RECHETKINE, violon  
Slava GUERCHOVITCH, piano

**MIKHAÏL RUDY**

**21h00 - Parvis de l'Eglise Notre-Dame  
d'Espérance**

# Mercredi 19 juillet

21H00 - Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance

## ORCHESTRE DE CANNES – Soliste : Ilian Garnetz, violon

### 1<sup>ère</sup> partie – sous la direction de BENJMAIN LEVY

Carmen Fantasy  
Symphonie n°2 Op. 55

G. BIZET – F. WAXMAN  
C. SAINT-SAËNS

### 2<sup>ème</sup> partie – sous la direction de MISHA KATZ

Introduction et Rondo Capriccioso Op. 28  
Symphonie n°4 Op. 90 « L'Italienne »

C. SAINT-SAËNS  
F. MENDELSSOHN



Une véritable soirée de gala où l'Orchestre se prête à l'exercice peu commun de jouer sous la direction alternée de 2 chefs, comme pour mieux démontrer l'entendu de son champ d'interprétation. De la délicatesse mélodique de Saint-Saëns où la force de la poésie symphonique prend vie sous la virtuosité et l'expressivité de l'Orchestre, à la jubilatoire et pétillante légèreté de Mendelsshhn, en passant par la difficile et spectaculaire interprétation de Bizet, on savoure une prestation originale au ton résolument romantique. Avec ce programme rythmé plein de vivacité, la formation démontre sa grande maîtrise des difficultés techniques et des formes de composition originales.

Depuis sa création en 1975, l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur est très présent dans le paysage musical azuréen. Il

propose chaque année au public une centaine de concerts grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture, mais aussi d'ANDANTINO, le club des entreprises mécènes. Invité de plusieurs festivals en France comme à l'étranger, l'Orchestre a également réalisé plusieurs tournées à travers l'Europe, mais aussi aux Etats-Unis, au Japon, en Chine, au Brésil... Il a accueilli de nombreux solistes de renom depuis sa création tels que Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks et bien d'autres, et plus récemment, Renaud Capuçon, David Kadouch, Romain Leleu, Adam Laloum... Il a également été placé sous la baguette de chefs invités comme Michel Plasson, Georges Prêtre, Jacques Mercier ou encore Vladimir Spivakov... En 2005, la formation s'est vue décerner une Victoire d'honneur lors des Victoires de la musique classique pour l'ensemble de son travail. En 2015, à la demande des 37 musiciens qui composent cette phalange, la pianiste Khatia Buniatishvili a accepté d'être la nouvelle marraine de l'Orchestre Régional de Cannes. Benjamin Levy a été nommé directeur artistique et chef d'orchestre permanent de l'Orchestre et a pris ses fonctions le 1<sup>er</sup> novembre 2016. Il succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1975-2012).

**Ilian Garnetz** est né en 1983 à Saint-Pétersbourg, en Russie. Il a fait ses études à l'Académie de musique de Chisinau, dans la classe du professeur Boris Dubossarsky. Après, il a fait des études à l'Académie Sibelius, en Finlande. Dès l'âge de 9 ans, il a participé à plusieurs concours nationaux et internationaux, où il a reçu des prix importants. Il s'est distingué au concours « David Oïstrakh » : classé en IV<sup>e</sup> position en 2006 et III<sup>e</sup> position en 2008 ; au « Tibor Varga 2008, il a eu le Grand Prix. Ilian a obtenu la Médaille d'Or aux Jeux Delphiques de Moscou, le Grand Prix au Concours International « Intermezzo » à Astana, au Kazakhstan (en 2007) et, aussi, en 2007- le Trophée du Concours International de violon et violoncelle d'Alma-Ata au Kazakhstan.



## Jeudi 20 juillet

19H00 - Cour du Musée de la Castre

### LES GRANDS PRIX DES CONCOURS INTERNATIONAUX

---

**Dmitry ISHAKHANOV, piano**

J.S.BACH / L.VAN BEETHOVEN / R.SCHUMANN / S.RACHMANINOV / P.I.TCHAÏKOVSKI / A. BADADJANIAN  
/ F. MENDELSSOHN / F.CHOPIN



Dmitry ISHAKHANOV

Ce prodige âgé de 12 ans, collectionne les récompenses Dmitry et fait preuve d'une maîtrise stupéfiante de son instrument dès son plus jeune âge. Il est remarqué par ses pairs le 13 novembre 2011, lors d'un concert public pour l'institut culturel de Malte.

De 2012 à 2014 :

- Concours international des Jeunes talents musicaux "Rovere D'Oro" en Italie. (2ème prix dans la catégorie plus de 10 ans (6 ans en juillet 2011).
- 1<sup>er</sup> Prix- 21<sup>e</sup> Concours des jeunes pianistes internationaux à Barletta, Italie. (7 ans. – Mai 2012)
- Prix spécial - Concours de Musique internationale "Violin & Friends" à Malte. (catégorie plus de 12 ans - 7 ans. juillet 2012)
- 1er Prix – Concours international de piano "Golden Key" à Francfort, en Allemagne. (7 ans. – novembre 2012)
- Lauréat du "Münchner Klavierpodium der Jugend" à Munich, en Allemagne. (catégorie plus de 10 ans, 8 ans. – juin 2013)
- 1er Prix du "Jugend Musiziert" en Allemagne. (9 ans. – février 2014)
- 1er Prix Absolu – 25<sup>e</sup> concours international des jeunes musiciens "FLAME" à Paris. (catégorie plus de 10 ans, 9 ans. – avril 2014)
- 2nd Prix et Prix du meilleur espoir de la compétition Internationale de Piano "Maria Herrero" en Espagne. (catégorie plus de 12 ans, 9 ans. – juillet 2014)
- 1er Prix de l' "Euregio Piano Award" la compétition international de piano en Allemagne. (Catégorie plus de 12 ans, 9 ans – juillet 2014).



# Jeudi 20 juillet

21H00 - Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance

## FAURE PIANO QUARTET

Erika GELDSETZER, violon

Sascha FRÖMBLING, alto

Konstantin HEIDRICH, violoncelle

Dirk MOMMERTZ, piano

### 1<sup>ère</sup> partie

Quartettsatz

Quatuor avec piano N°1 Op.25 en Sol mineur

G.MALHER

J.BRAHMS

### 2<sup>ème</sup> partie

Tableaux d'une Exposition : M.MOUSSORGSKI



Complices de longue date, ces artistes de Deutsche Grammophon et Sony Classical démontrent qu'ils sont de brillants péliclastes de la configuration si particulière du Quartet et se livrent avec brio au délicat exercice d'équilibre qui consiste à dompter l'impétuosité individuelle au profit de l'harmonieuse expressivité d'une verve commune. Ils donnent aux partitions une coloration originale, et réalisent sur la fameuse composition de MOUSSORGSKI, une remarquable alchimie entre la sobriété de la version piano, et la puissance lyrique de la version orchestrale.

En quelques années, le Quatuor Fauré s'est imposé comme l'un des plus brillants quatuors avec piano. L'ensemble présente un profil unique, avec de multiples facettes, faisant découvrir un nouveau champ sonore dans le genre de la musique de chambre. L'ensemble est reconnu pour son approche visionnaire, ses découvertes et ses expérimentations. Le

quatuor a été récompensé par un ECHO Klassik pour son disque Classic Beyond Borders et son enregistrement des quatuors de Brahms. Le quatuor a souvent été primé lors de concours en Allemagne : il a notamment reçu le prix de l'ensemble au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern ou encore le «Brahms Prize» de la Brahms-Gesellschaft Schleswig-Holstein. Après leur rencontre, en 1995 à Karlsruhe, lors du 150e anniversaire de Gabriel Fauré, ils ont rapidement réalisé qu'une formation de chambre avec piano permettait de mettre en avant un répertoire encore méconnu. En 2006, l'ensemble signe un contrat avec Deutsche Grammophon, label avec lequel il a enregistré des œuvres de Mozart, Brahms, Mendelssohn et des chansons pop (Popsongs) de Peter Gabriel et Steely Dan. Son dernier disque, avec des pièces de Mahler et Richard Strauss, en collaboration avec la soprano Simone Kermes, est sorti en mars 2014, chez Sony Classical. Le quatuor donne des tournées et des master-classes dans le monde entier. Les quatre musiciens enseignent aux Universités des Arts de Berlin et Essen. Ils sont les directeurs artistiques du Festspielfrühling Rügen, ainsi que quatuor en résidence à la Musikhochschule de Karlsruhe. Ils se produisent dans les plus grandes salles de concert : Concertgebouw, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Teatro Colón, Wigmore Hall

# Samedi 22 juillet

19H00 - Cour du Musée de la Castre

## LES GRANDS PRIX DES CONCOURS INTERNATIONAUX

---

**David CASTRO-BALBI**, violon

**Ekaterina CHERNOZUB**, piano

W.A MOZART / P.DE SARASATE / P.I. TCHAIKOVSKI / F.KREISLER / F. CHOPIN / M. DE FALLA / C. GARDEL



David Castro Baldi, aux origines sud-américaines qui transparaissent dans l'éblouissant dynamisme de son jeu, et sa partenaire, concertiste et professeur de musique venant de Russie, sont de brillants lauréats de plusieurs prix internationaux. Ensemble, leur performance subjugue par la dualité parfaite qu'elle laisse voir et entendre !

### **David Castro Balbi**

Il débute le violon à l'âge de 5 ans au conservatoire de Besançon, où il obtint son diplôme d'études musicales à l'âge de 13 ans. En 2007, il est accepté au Conservatoire de Paris. Il obtient le Prix Supérieur à l'unanimité 2 ans plus tard, et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. David a été choisi à l'âge de 15 ans à l'Académie Internationale de Musique au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs Elysées à Paris en 2009. Il obtint plusieurs premiers prix nationaux et internationaux dans des concours de violon et de musique de chambre. Ainsi il gagne le 1er Prix au Young Artist Competition du Colorado et le Premier Prix au Concours International de Violon de Mirecourt. Il est également lauréat et reçoit le prix du public au Concours International des Jeunesses Musicales de Belgrade. En 2013, il remporte le Premier prix et quatre prix spéciaux. En musique de chambre, il reçoit le second prix et

le prix spécial de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine au Concours International « Franz Schubert et la Musique Moderne » à Graz en Autriche, et le Premier Prix au Concours International Bacewic de Lodz en Pologne avec le Trio Suyana. David a également été violon solo de l'orchestre philharmonique et théâtre de Gera-Altenburg (Allemagne). Il se perfectionne à la Hanns Eisler Musikhochschule de Berlin, puis à la Hfm Franz Liszt à Weimar.

### **Ekaterina Chernozub**

Née dans l'ex-URSS à Karaganda, elle a reçu ses premières leçons de piano et a été admise à l'école de musique de son lieu de naissance à l'âge de 7 ans. Après l'examen final de l'École de musique et du Collège de musique, elle a poursuivi ses études de musique à la célèbre Académie de musique de Kazan, où elle a obtenu une médaille d'or. En janvier 2016, elle a terminé ses études à l'Académie de musique Franz Liszt Weimar. Elle a participé à de nombreuses classes de maîtrise: Vladimir Krajnev, Evgeny Skovorodnikov, Fabio Bidini, Lilia Zilberstein etc.. En 2011, elle était la principale pianiste de l'exposition internationale d'instruments historiques à Weimar. Au cours de quatre mois, elle a joué environ 30 concerts avec des œuvres de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann et Brahms. En 2011, elle a remporté le deuxième prix au concours international de musique de chambre "Theobald Böhm" à Munich. En Mai 2012, elle a remporté le deuxième prix au concours international de musique de chambre à Rome, en Italie. La même année, elle a remporté le premier prix en catégorie solo de piano au 11 concours Internationaux AGIMUS à Padova et a remporté le deuxième prix dans la catégorie "Premio Virtuosite".

# Samedi 22 juillet

21H00 - Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance

## HOMMAGE A BENNY GOODMAN

---

**Julian MILKIS**, clarinette

**Polina OSETINSKAYA**, piano

**Mikhaïl KOPELMAN**, violon

### 1<sup>ère</sup> partie

L. VAN BEETHOVEN / W.A. MOZART / D. MILHAUD

### 2<sup>ème</sup> partie

F. POULENC / S. RACHMANINOV / A. ZFASMAN / A. PIAZZOLLA / A. SHOR / G. GERSHWIN

Un concert à l'esprit résolument jazz où les vastes tonalités et sensibilités du registre classique se conjuguent pour façonner un brillant et élégant hommage au « King of Swing ». Celui que l'on surnommait aussi « The Professor » n'a eu qu'un seul élève Julian MILKIS, et c'est celui-ci qui mène d'une main de maître cette soirée où l'on entendra notamment la sonate que Francis POULANC écrivit pour Benny GOODMAN et que celui-ci joua pour la première fois, avec Léonard BERNSTEIN, lors de son fameux concert au Carnegie Hall en 1963. Ce sont toutes les références du célèbre clarinettiste qui raisonneront au Suquet avec un fabuleux final de musique américaine !

### Julian Milkis

Avec un son de marque unique, une facilité technique virtuose et une imagination musicale qui a captivé les critiques et les spectateurs partout dans le monde, Julian Milkis porte le rare honneur d'être le seul étudiant de la légende de clarinette Benny Goodman. Les interprétations et l'art exclusifs de M. Milkis lui ont valu une stature internationale d'un soliste, d'un musicien de chambre, d'un clariniste récitaliste et jazz brillant, avec des spectacles aux principaux lieux de pratiquement tous les continents, y compris l'Extrême-Orient, l'Europe et les Amériques. En plus d'être un artiste solennel établi, Julian Milkis est un musicien de chambre recherché, ayant collaboré avec certains des principaux artistes d'aujourd'hui, y compris Yuri Bashmet, Misha Maisky, Alexander Rudin, Polina Osetinskaya, Borodin String Quartet et le St. Lawrence String

Quartet. Un musicien à facettes multiples, M. Milkis est l'une des premières voix de son instrument dans le domaine du jazz. Sa collaboration précieuse avec le pianiste de jazz Dick Hyman, offre un aperçu rare et authentique de l'ère dorée du jazz. Avec une quantité importante de musique écrite pour lui, y compris un certain nombre de concertos, Julian Milkis a eu l'honneur de travailler avec des personnalités musicales emblématiques. Récemment, Julian Milkis est devenu le récipiendaire du titre très prestigieux de l'Ordre du chevalier d'honneur de Malte, St. John Grand Priory.

### Mikhaïl Kopelman

Diplômé du Conservatoire de Moscou où il a étudié avec Maya Glezarova et Yuri Yankelevich ; il a remporté, en 1973, un prix au concours international Jacques Thibaud à Paris. Kopelman a été nommé premier violon du Borodin String Quartet en 1976. En tant que membre du Quatuor Borodin, il a reçu le Prix d'Etat de l'URSS et a été nommé Artiste Populaire de la Fédération de Russie. De 1980 à 1993, Kopelman était membre de la faculté du Conservatoire de Moscou. Il a donné des cours de maîtrise dans de nombreux pays. En 1995, il a reçu le prix du Royal Philharmonic Society Award. Il a rejoint le Tokyo String Quartet en tant que premier violoniste en 1996 et a été professeur à la Yale School of Music jusqu'en 2002. La même année, il a fondé le Kopelman Quartet avec certains de ses contemporains du Conservatoire de Moscou. Puis, il a été nommé professeur de violon à Eastman School of Music à Rochester, aux

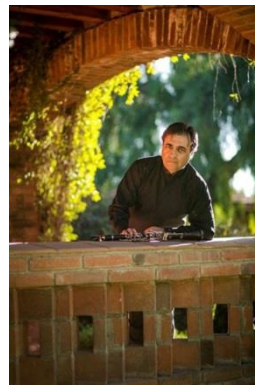
États-Unis, poste qu'il continue à occuper. Kopelman a joué dans de nombreux festivals internationaux. Pendant plus de 15 ans, il a été étroitement associé à Sviatoslav Richter dans de nombreuses représentations et enregistrements, en URSS et à l'étranger. Mikhail Kopelman a également été membre du jury de plusieurs compétitions internationales.

### **Polina Osetinskaya**

Polina Osetinskaya a commencé à se produire à l'âge de cinq ans. À l'âge de sept ans, elle est entrée à l'École centrale de musique du Conservatoire de Moscou. Elle a donné son premier concert à l'âge de six ans à la Grande Salle

du Conservatoire de Vilnius en Lituanie. La jeune Polina a entrepris des représentations fréquentes dans toute l'URSS. Agée de treize ans, elle décide d'étudier la musique à l'école du Conservatoire de Leningrad. Polina a commencé une seconde tournée alors qu'elle était étudiante au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Polina Osetinskaya a participé à de nombreux festivals. La pianiste a reçu le prix Maly Triumph. En 2008, elle a écrit son autobiographie Farewell, Sadness, qui est devenu un best-seller.

La pianiste collabore avec de nombreuses sociétés d'enregistrement, y compris Naxos, Sony Music et Bel Air





# Dimanche 23 juillet

19H00 - Cour du Musée de la Castre

## LES GRANDS PRIX DES CONCOURS INTERNATIONAUX

---

**Cécile LO BIANCO, soprano & Rémi FARRUGIA, piano**

G. PUCCINI / G. DONIZETTI / G. VERDI

**Roman RECHETKINE, violon & Slava GUERCHOVITCH, piano**

H. WIENIAWSKI / M. RAVEL / K. KREISLER

**Slava GUERCHOVITCH, piano**

F. CHOPIN

Honneur aux élèves diplômés des Conservatoires du Département des Alpes Maritimes et de Monaco, pour cette soirée voix et notes menée par de jeunes prodiges au palmarès déjà impressionnant !

### Slava GUERCHOVITCH

Il descend d'une famille de plusieurs générations de musiciens. Né en 1999 à Monaco, il révèle des dons prodigieux pour la musique dès l'âge de cinq ans. Il a chanté, dirigé, et joué du piano avant d'entrer à l'école, et s'intéresse à la composition depuis l'âge de 7 ans. Il est le vainqueur de nombreux prix et récompenses, et a joué en 2013 avec l'Orchestre PACA, le Concerto pour piano et trompette de Chostakovitch. Slava continue actuellement ses études à l'Académie de Musique Rainier III, et participe à plusieurs manifestations musicales à Monaco et à l'étranger. Il se produit régulièrement en duo avec son frère David Gueran.

### Cécile LO BIANCO

Cécile Lo Bianco débute le chant à l'âge de 15 ans dans un Conservatoire de Musique et Théâtre du sud de la France (région PACA). Elle se perfectionne auprès de Patricia Fernandez, avec qui elle obtient son Prix de chant. Elle obtient son DEM de chant à Avignon en 2012, et participe à de nombreuses manifestations dans la région. Elle participe également à de nombreuses Master-Class avec Jean Philippe Lafont, Tibère Raffali, Jean François Vinciguerra, Jeff Cohen, Ruggero Raimondi, Marie Ange Todorovitch, et Ludovic Tézier. Cécile LO BIANCO est Lauréate, en 2012, du Concours Lied et Mélodie de Gordes, présidé par Raymond Duffaut

Directeur des Chorégies d'Orange. En 2013, elle devient Lauréate du Concours organisé par la Commission Européenne présidé par Ruggero Raimondi, et a le privilège de suivre une Master-Class de 10 jours à Marseille avec le Maestro. Le 17 Janvier 2015, elle remporte le Premier Prix Opérette lors du 12ème Concours de chant des Amis du Grand Théâtre/Opéra de Bordeaux. Le 22 Mai 2016, elle reçoit de la part des Amis du Grand Théâtre/Opéra de Bordeaux et de Mr. Alain Juppé le diplôme et la médaille de la ville de Bordeaux. Elle est programmée pour de nombreuses manifestations (concerts, productions...) à venir en France, et à l'étranger jusqu'en 2018.

### Roman RECHETKINE

Roman est né le 1er octobre 2000. Il commence ses études de violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire Régional de Nice. Un an plus tard, il entre en classe de piano classique, piano jazz et improvisation. En 2012, il obtient son DEM (diplôme d'études musicales) au CRR de Nice, et devient boursier à l'école internationale pour les nobles talents de musique à Vienne (Autriche). A l'âge de 14 ans, il devient étudiant au Conservatoire National Supérieur de Paris. Roman est récompensé par de multiples prix en participant à nombreux concours internationaux de violon, tels que Vatelot-Rampal. En juillet 2014, Romain remporte un titre prestigieux : deuxième prix, prix spécial, ainsi que titre officiel de lauréat du Concours International Tchaikovsky pour jeunes. En février 2016, il est lauréat du concours London Grand Prize Virtuoso 2016.



## Dimanche 23 juillet

21H00 - Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance

### MIKHAÏL RUDY « Les couleurs de CHAGALL »

---

#### 1<sup>ère</sup> partie – Extraits de chefs d'œuvre du grand répertoire russe

P.I. TCHAIKOVSKI / S. PROKOFIEV / I. STRAVINSKI

#### 2<sup>ème</sup> partie – CHAGALL “Les couleurs des sons”

Avec projection du film d'animation éponyme de Mikhaïl Rudy.

C. GLUCK / W. A. MOZART / R. WAGNER & F. LISZT / C. DEBUSSY / M. RAVEL



Le virtuose d'origine russe qui a rejoint la France il y a plus de 40 ans, est considéré comme l'un des meilleurs pianistes du monde: loué tout autant pour sa technique que pour la passion qu'il insuffle à son jeu et à la constante créativité dont il fait preuve dans l'approche de son art. Depuis 2013 il a initié un travail original basé sur l'œuvre de Marc CHAGALL réalisée sur le plafond de l'Opéra Garnier : dans le prolongement d'un court métrage dédié, il engage un véritable dialogue entre peinture et musique, comme une conversation poétique et sensorielle portée par l'irrésistible conviction et la délicatesse de son jeu.

#### Mikhaïl Rudy

Artiste d'une très grande créativité, enthousiasme le public dans le monde entier depuis 40 ans par sa virtuosité et son imagination poétique. Né en Russie, élève au célèbre Conservatoire Tchaikovsky de Moscou. En 1975, il remporte le Premier grand prix du Concours Marguerite Long.

Après ses débuts en Occident dans le *Triple Concerto* de Beethoven avec Rostropovich et Stern à l'occasion des 90 ans de Marc Chagall, il joue avec les plus grands chefs d'orchestre, de Karajan à Maazel ou de Jansons à Tilson Thomas. Mikhail Rudy a enregistré plus de 30 disques, qui ont reçu de nombreux prix internationaux, dont le Prix Charles Cros, ou le Prix de l'Académie française du disque. Dans son numéro spécial, le BBC Music Magazine nomme Mikhail Rudy parmi les 20 plus grands pianistes du monde. Passionné par l'écriture, il publie un livre autobiographique *Le Roman d'un pianiste* en 2008. Il a conçu et réalisé un film d'après la version scénique de Kandinsky des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, créé à la Cité de la Musique à Paris et joué depuis dans le monde entier.

Il a également collaboré avec de nombreux artistes issus d'univers différents: The Quay Brothers, Andrzej Szpilman et Robin Renucci, Jeff Mills, le grand plasticien Philippe Parreno, les vidéastes Arotin & Serghei, etc...

À la demande de la famille Chagall en 2013, Mikhail a réalisé un film d'animation basé sur les esquisses et la version finale du plafond de l'Opéra de Paris. Depuis sa création au musée Chagall de Nice, il a joué *Chagall, la couleur des sons* dans le monde entier.

Mikhail Rudy a été le directeur musical de l'exposition *Marc Chagall: le triomphe de la musique* qui s'est tenue à la Philharmonie de Paris et a accueilli 125.000 visiteurs en quatre mois.