CANNES

SAISON
2026/2027

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

BARRIERE CASINO

RENDEZ VOUS À CANNES

CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE

CANNESTICKET.COM Un événement #MairiedeCannes - Production Palais des Festivals et des Congrès

CANNES, LA SCÈNE DE TOUTES LES ÉMOTIONS

Cannes est une ville de spectacle. Chacun le sait. Mais Cannes n'est pas seulement l'éclat des projecteurs d'un soir de mai ni l'effervescence d'un festival mondial. Cannes est une ville qui vit la culture à chaque saison, qui en fait le cœur battant de son identité, le fil lumineux qui relie ses habitants et ses visiteurs tout au long de l'année.

C'est ce que cette saison 2026-2027 affirme avec une ambition renouvelée et une joie communicative. De septembre à juillet, plus de soixante-dix rendez-vous vous attendent dans les salles mythiques du Palais des festivals et des congrès comme autant de soirs qui peuvent tout changer : une émotion inattendue, un fou rire libérateur, un frisson d'admiration ou le silence précieux qui suit une belle musique.

Ce qui fait la singularité et la richesse de cette programmation, c'est sa capacité à réconcilier ce que l'on oppose trop souvent : le divertissement et l'exigence artistique, la légèreté et la profondeur, l'héritage et l'innovation. Julien Clerc nous entraîne à retracer *Une vie* tandis que Patrice Carmona rend hommage à celle de Daniel Balavoine. L'Orchestre national de Cannes, sous la baguette de sa nouvelle directrice musicale Holly Hyun Choe, déploie toute la puissance du *Cycle Beethoven*. Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur fait vibrer les corps et les esprits. Le théâtre - de Victor Hugo à la création contemporaine - nous tend le miroir de notre humanité : on rit franchement des réparties de Kad Merad et Michèle Laroque arrivés à *L'âge bête*, du jeu de Clémentine Célarié en *Potiche* étonnante ou de l'humour protéiforme d'Alex Lutz. On s'émerveille devant *Le Cirque* de Charlie Chaplin sublimé par la partition d'un ciné-concert. On s'envole enfin avec *Carmen* du Ballet Julien Lestel.

Je le crois profondément : la culture n'est pas un luxe réservé à quelques-uns. Elle est une nécessité, celle de se retrouver ensemble, de partager des instants qui nous élèvent, nous surprennent, nous rapprochent.

À Cannes, nous mettons un point d'honneur à ouvrir la scène à tous les âges, toutes les sensibilités, tous les horizons. Les équipes du Palais des festivals et des congrès, dont je salue le professionnalisme, le prouvent une nouvelle fois cette année avec une sélection toujours plus qualitative d'œuvres et d'artistes de premier plan.

Vive le spectacle ! Vive Cannes !

David LISNARD

Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

Président de l'Association des Maires de France

Alors que certains affirment que le monde va mal et que les occasions de se réjouir se font rares, cette saison culturelle offre une tout autre vision de l'air du temps. Un riche panel d'artistes, où grands noms et personnalités iconiques côtoient de jeunes talents promis à un bel avenir, propose des performances scéniques pleines d'émotion et d'humour, autant d'échos, intimes ou universels, de la marche du monde.

Théâtre, danse, cirque, humour, magie, concerts... autant de formes d'expression qui esquissent, en filigrane, un réjouissant portrait de nous-mêmes. Quand les humoristes brocardent l'actualité et les travers de nos contemporains en nous faisant rire aux éclats, les comédiens donnent vie à nos élans, nos peurs, nos manies et nos maux avec un mimétisme saisissant. Les danseuses et danseurs expriment nos passions, incarnent nos questionnements et donnent corps à nos préoccupations, tandis que les chanteurs prêtent leur voix à nos émotions, à nos amours et à nos révoltes. Quant aux artistes de cirque et aux illusionnistes, en repoussant les limites du possible et du compréhensible, ils font vibrer notre part de rêve.

En toile de fond de cette programmation : l'humour, omniprésent, qui promet, de soirée en soirée, sourires, rires et éclats de joie. En fil rouge également, une belle tonalité féminine, portée par des artistes remarquables et par des portraits captivants de figures qui ont marqué l'histoire par leurs actions et leurs destins exceptionnels.

Rythmée par de nombreuses soirées de spectacle, la saison accorde aussi une place de choix aux temps forts festivaliers : le Festival de danse en novembre - désormais annuel pour mieux refléter la vitalité de la création chorégraphique -, le Festival des Jeux en février et le Midem.

Soucieuse de diversité, la programmation favorise les sorties en famille en proposant des rendez-vous qui séduiront les plus jeunes, grâce à des univers spectaculaires, historiques ou résolument magiques.

À vous, désormais, de découvrir l'intégralité de cette nouvelle saison au fil de ces pages.

Nicolas GORJUX

Président du Palais des Festivals et des Congrès

SOMMAIRE SAISON 2026/2027

SEPTEMBRE 2026

				PAGE
HUMOUR	VEN 18 20H30	ALEX LUTZ	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	6
CONCERT	DIM 20 18h00	JULIEN CLERC	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	7

OCTOBRE 2026

CONCERT	DIM 04 19h00	HOMMAGE À BALAVOINE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	8
HUMOUR	VEN 09 20h30	LA BAJON	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	9
THÉÂTRE	SAM 10 20h30	UNE HEURE À T'ATTENDRE	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	10
THÉÂTRE	SAM 24 20h30	LES MISÉRABLES	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	11
MUSIQUE	DIM 25 17H00	CYCLE BEETHOVEN PASSION	Théâtre Debussy Palais des Festivals	12
ILLUSION	DIM 25 18h00	LÉO BRIÈRE	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	13
THÉÂTRE	SAM 31 20h30	ADN	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	14

NOVEMBRE 2026

CONCERT	VEN 06 20h00	HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	15
THÉÂTRE	SAM 07 20h30	LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	16
HUMOUR	DIM 08 19h00	MARION MEZADORIAN	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	17
THÉÂTRE	SAM 14 20h30	SECRET(S) MÉDICAL	Théâtre Debussy Palais des Festivals	18
MUSIQUE	DIM 15 17H00	CYCLE BEETHOVEN DIALOGUE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	19
	SAM 21 NOVEMBRE > DIM 06 DÉCEMBRE	FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR		20 à 35

DÉCEMBRE 2026

HUMOUR	SAM 12 20h00	L'ÂGE BÊTE	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	36
CIRQUE	DIM 13 18h00	COMPAGNIE HORS SURFACE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	37
HUMOUR	JEU 17 20h00	LAURENT GERRA	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	38
CINÉ-CONCERT	DIM 20 17h00	CINÉ-CONCERT *LE CIRQUE*	Théâtre Debussy Palais des Festivals	39
RÉVEILLON	JEU 31 20H30	MURMURATION *LEVEL 2*	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	41

JANVIER 2027

JOUR DE L'AN	VEN 01 16H00	MURMURATION *LEVEL 2*	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	41
MUSIQUE	SAM 02 19h30	CONCERT DU NOUVEL AN	Théâtre Debussy Palais des Festivals	43
CONCERT	SAM 09 20h30	LUZ CASAL	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	44
THÉÂTRE	SAM 16 20h30	EN THÉRAPIE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	45
CONCERT	DIM 17 19h00	SUZANE	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	46
DANSE	SAM 23 20H30	BALLET JULIEN LESTEL	Théâtre Debussy Palais des Festivals	47
MUSIQUE	DIM 24 17H00	CYCLE BEETHOVEN JEUNESSE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	49
CIRQUE	DIM 31 15H30 & 19H30	LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	51

FÉVRIER 2027

				PAGE
HUMOUR	DIM 07 18H00	HAROUN	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	52
THÉÂTRE	SAM 13 20h30	MUR MURE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	53
MUSIQUE	DIM 14 17h00	FRAGMENTS AMOUREUX	Théâtre Debussy Palais des Festivals	54
DANSE	SAM 20 20h30	THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	55
THÉÂTRE	DIM 21 15H30 ET 20H00	POTICHE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	56
	VEN 26 > DIM 28	FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX		57

MARS 2027

THÉÂTRE	VEN 05 20h30	BADINTER	Théâtre de La Licorne	58
THÉÂTRE	SAM 06 20h30	CLÉOPÂTRE, LA REINE LOUVE	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	59
HUMOUR	VEN 12 20h30	LES COQUETTES	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	60
HUMOUR	DIM 14 18h00	ILYES DJADEL	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	61
CONCERT	SAM 20 20h30	JIMMY SAX	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	63
DANSE	DIM 21 18h00	COMPAGNIE KÄFIG	Théâtre Debussy Palais des Festivals	64
HUMOUR	VEN 26 20h30	MATHIEU MADENIAN	Théâtre Debussy Palais des Festivals	65
DANSE	DIM 28 18h00	RIOULT DANCE NY	Théâtre Debussy Palais des Festivals	66

AVRIL 2027

THÉÂTRE	SAM 03 20h30	STILL	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	67
HUMOUR	SAM 10 20h30	PAUL DE SAINT SERNIN	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	68
THÉÂTRE	DIM 11 18h00	UN CHÂTEAU DE CARTES	Théâtre Debussy Palais des Festivals	69
MUSIQUE	VEN 16 19h30	CYCLE BEETHOVEN EMPEREUR	Théâtre Debussy Palais des Festivals	70
HUMOUR	SAM 17 20h30	PHILIPPE CAVERIVIÈRE	Grand Auditorium L. Lumière Palais des Festivals	71
THÉÂTRE	DIM 18 18h00	LES ROCHAMBELLES	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	72
DANSE	SAM 24 20h30	AMORPHOUS DANCE COMPANY	Théâtre Debussy Palais des Festivals	73

JUIN 2027

MUSIQUE	DIM 06 17h00	CYCLE BEETHOVEN IDYLLE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	74
MUSIQUE	DIM 27 17h00	CYCLE BEETHOVEN POÉSIE	Théâtre Debussy Palais des Festivals	75

INFORMATIONS PRATIQUES	76
TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUES	78
PROGRAMMATION ÉTÉ 2026	81

© Louis Josse

VEN 18 | SEPTEMBRE 20H30 — HUMOUR — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

ALEX LUTZ

"SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR"

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés aux Molières de l'Humour 2016 et 2020, Alex Lutz remonte sur scène plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième spectacle.

On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détoxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste...
mais on rigole.

Alex Lutz

Accompagnied by his two horses, Alex Lutz pays a vibrant tribute to his late father: through his transformations, in which he plays a whole gallery of hilarious characters, the actor turns a moving family portrait into a universal fresco... with irresistible rock accents. A brilliant performance that tenderly shows that no life is ordinary.

SEUL EN SCÈNE DE Alex Lutz

MISE EN SCÈNE
Tom Dingler

MUSICIEN
Vincent Blanchard

SCÉNOGRAPHIE
Georges Vauraz

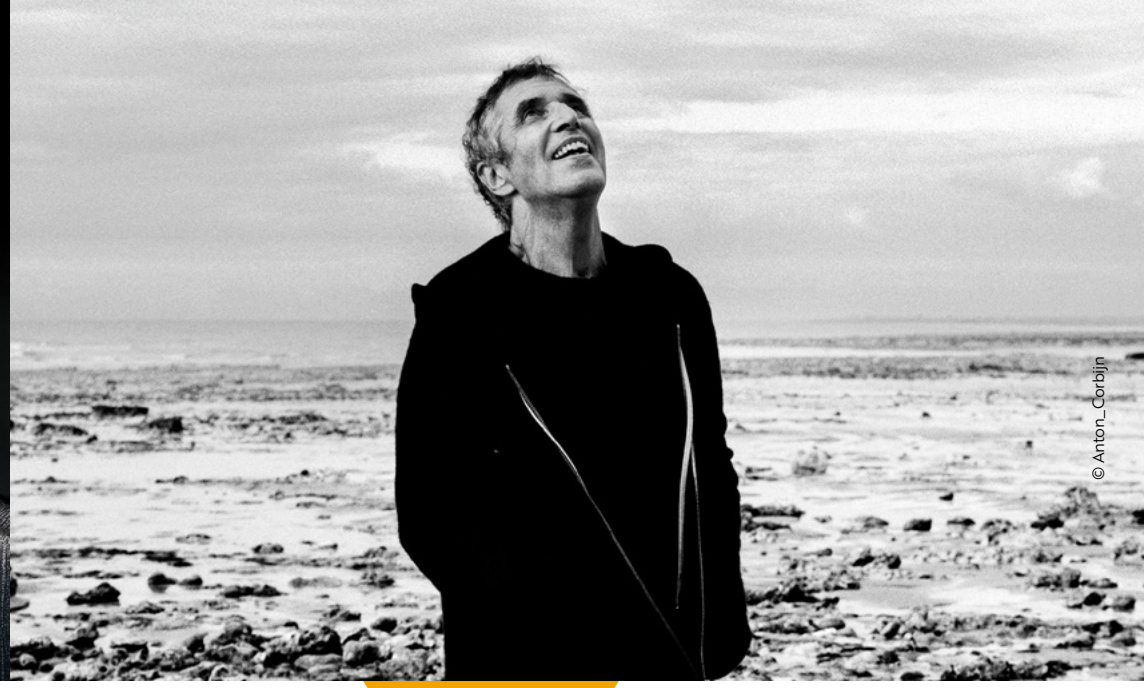
CONCEPTEUR LUMIÈRE
Dimitri Vassiliu

LE MONDE
Un spectacle intimiste d'une grande profondeur. Aussi drôle qu'émouvant.

LE PARISIEN
La claque. La classe !

TÉLÉRAMA
Brillant. L'humoriste alterne moments de grâce, intimes et drôles.

DURÉE : 1H50
Cat 1 : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**
Cat 2 : Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**
Cat 3 : Tarif unique **27€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
JMD PRODUCTION



© Anton_Corbijn

DIM 20 | SEPTEMBRE 18H00 — CONCERT — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

JULIEN CLERC

"UNE VIE"

Icône majeure de la chanson française, Julien Clerc traverse les générations avec une sensibilité intacte et un répertoire de mélodies devenues intemporelles. De *Ma préférence* à *Femmes, je vous aime*, en passant par *Laissons entrer le soleil*, ses chansons cultes accompagnent nos souvenirs et résonnent toujours avec force.

Cet automne Julien Clerc part pour *Une Vie*, une tournée événement de 35 dates, dont Cannes, à travers les pays francophones, qui s'achèvera en 2027 à Paris lors d'un concert anniversaire célébrant ses 80 ans. Ce titre est aussi celui de son 28e album studio, réalisé par Benjamin Biolay. Un nouvel opus qui illustre son exigence artistique et sa capacité constante à se renouveler. Il s'y réinvente encore, entouré de plumes comme Carla Bruni, Serge Lama, Gaëtan Roussel, Didier Barbelivien ou encore David McNeil. Ils signent des textes ciselés explorant les grands thèmes de l'existence, dans la continuité d'un répertoire qui a marqué plusieurs générations.
Sur la scène mythique du Palais des Festivals, l'artiste conjuguera titres emblématiques et nouvelles compositions avec cette élégance mélodique qui fait sa signature depuis plus de cinquante ans.
Un rendez-vous rare avec l'un des grands noms de la scène musicale francophone.

Julien Clerc offers much more than just a concert: it is a moment of sharing, carried by his warm voice, his captivating energy and the finesse of his musicians. Between great classics and more recent titles, this event promises an intense and refined evening, reflecting his career. With his cult repertoire, the artist promises an unforgettable comeback.

NOUVELLE TOURNÉE
Grand retour de l'artiste sur scène avec un nouvel album Une Vie *réalisé par Benjamin Biolay.*

DURÉE : 1H40
Carré d'Or : **70€**
Cat 1 : Plein **60€** / Réduit **54€** / Carte Liberté **49€** / Tarif jeune - 26 ans **45€**
Cat 2 : Plein **50€** / Réduit **45€** / Carte Liberté **41€** / Tarif jeune - 26 ans **38€**
Cat 3 : Tarif unique **40€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
DECIBELS PRODUCTION

© DR

DIM **04** | **OCTOBRE** 19H00

CONCERT

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

HOMMAGE À BALAVOINE
PATRICE CARMONA

Un rendez-vous musical à ne pas manquer, entre nostalgie, passion et émotion.

Il y a 40 ans disparaissait Daniel Balavoine : l'icône de la scène musicale aux médiatiques engagements humanitaires, n'avait que 33 ans et la France était sous le choc. Il laissait un héritage artistique majeur, riche de tubes populaires entre pop-rock et variété, marqués au sceau d'une tessiture vocale exceptionnelle mise au service de textes engagés. Des morceaux devenus aussi iconiques qu'intemporels, que les fans de la première heure ou les nouvelles générations ne cessent de fredonner.
Accompagné de ses musiciens, Patrice Carmona, l'une des grandes voix de la scène française, rend un hommage vibrant au chanteur disparu en faisant revivre sur scène les plus grands titres de son répertoire. Découvert dans la comédie musicale *Les 10 commandements,* il a depuis multiplié les collaborations avec quelques-uns des plus grands noms de la scène musicale française, fort d'une voix aux tonalités hors normes.

A vibrant tribute to the humanist singer who passed away 40 years ago, by Patrice Carmona, one of the great voices of the French music scene. A unique opportunity to hear some of his unforgettable melodies with socially conscious lyrics, now considered timeless classics, performed live on stage once again. An intergenerational event combining nostalgia, passion and emotion.

CHANT
Patrice Carmona

GUITARE
Sylvestre Etienne

CLAVIER
Christophe Trouzier

BATTERIE
Christophe Briand

VIOLONCELLE
Olga Pairier

VIOLON
Isis Vincens

PREMIÈRE PARTIE : BOHÈME PRODUCTION
Une célébration festive autour des titres les plus emblématiques de *Starmania, Les 10 Commandements et Notre Dame de Paris,* interprétés par des artistes références de la scène des Comédies Musicales.

AVEC
Maag, Stéphanie Guedj, Adrien Fruit, Mickael Guedj, Patrick Elie Féré, Alexis Hofmann.

DURÉE : 1H30 + 1ère PARTIE DE 20MN
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
BOHÈME PRODUCTION

© DR

VEN **09** | **OCTOBRE** 20H30

HUMOUR

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

LA BAJON
"ZEN"

Avec *Zen*, la Bajon revient sur scène dans un spectacle, où l'humoriste mêle satire mordante, improvisation et confidences personnelles. Fidèle à son humour acéré, elle égratigne l'actualité tout en dévoilant des facettes plus sensibles de son parcours, dans un seul-en-scène aussi percutant qu'inattendu.

Alors que beaucoup gardent en mémoire les irrésistibles vidéos satiriques qui l'ont révélée au grand public, la Bajon remonte sur scène avec un nouveau spectacle à l'atmosphère plus intimiste.
Avec Coluche et Desproges en références, l'humoriste qui s'autorise à rire de tout, sous réserve d'user du bon angle et de s'interdire la médisance, étrille l'actualité du monde avec toute l'acuité et le sens de la formule qui ont forgé son succès. On y retrouve aussi avec bonheur l'un de ses personnages, la fameuse avocate des indéfendables, tandis qu'elle n'hésite pas à nous gratifier de quelques savoureux moments d'improvisation. Mais elle use aussi dans *Zen* d'un ton plus personnel, lorsqu'elle nous fait rire aux larmes en évoquant son enfance à la DDASS ou sa rencontre avec sa sœur biologique.
Un spectacle aux accents de lâcher-prise, où l'humoriste décoche une nouvelle salve de flèches : beaucoup sont férocement drôles, certaines particulièrement émouvantes, mais toutes font mouche !

On a more personal note, La Bajon returns to the stage with a new show that interacts more with the audience: while she treats us to a scathing analysis of current events and the excesses of the world, she does not hesitate to improvise, before inviting us into her more intimate bubble for confidences about her personal life, which are as funny as they are moving. 'Zen' demonstrates that she has many strings to her bow and many arrows in her quiver. And they all hit the mark!

CO-AUTEURS
La Bajon,
Vincent Leroy,
Frédéric Dieudonné

L'EST RÉPUBLICAIN
Entre satire des excès de notre époque, regard acéré sur la société et confidences... elle tisse une soirée qui oscille entre éclats de rire et émotion.

THÉÂTRE ONLINE.COM
Faire des vannes est devenu un sport extrême, elle vous invite à faire le grand saut.

DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **33€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
MIC DROP PRODUCTION

© Marie-Laure Olmi

SAM 10 | OCTOBRE 20H30 — THÉÂTRE — THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE JW MARRIOTT

UNE HEURE À T'ATTENDRE

THIERRY FRÉMONT ET NICOLAS VAUDE

Deux hommes, un appartement, une femme absente : ce face-à-face sous haute tension devient un duel psychologique captivant, entre passion et manipulation. La pièce orchestre une partie d'échecs intime où chaque mot, chaque silence peut faire basculer la vérité.

Dans un appartement, deux hommes attendent la même femme : l'un est le mari, l'autre l'amant ! Ce pitch qui a tout le potentiel d'un vaudeville prend tous les codes du genre à revers et donne vie à un passionnant huis clos qui nous emporte dans les rets de ce duel verbal nourri de jalousie et de manipulation. Un texte au scalpel et une mise en scène d'une habile sobriété exacerbent la puissance du jeu des deux comédiens au sommet de leur art : la pièce vibre d'une tension digne d'une partie d'échecs entre Grands-Maîtres et les regards, le moindre geste, les silences, et même l'absence de celle qui est au cœur de tout, densifient l'affrontement auquel on assiste. Fascinés, on croit pourtant percevoir les faux-semblants, les masques sous les propos, mais le texte distille les fausses pistes et on s'interroge : qui croire ? Qui est sincère ? Qui fait semblant ? Qui est qui ? Quand on croit cerner les personnages, voilà que tout bascule ! Entre légèreté et gravité, un fabuleux duel intime autour du couple et ses zones d'ombre, les attentes amoureuses et la perception de l'autre.

In an apartment, two men await the same woman: one is her husband, the other her lover! While the woman at the centre of it all is absent, they engage in a verbal duel fuelled by passion, jealousy and manipulation. And we savour this fabulous performance by actors in a play that excels at leading us up the garden path until the very last minute.

DE Sylvain Meyniac

MISE EN SCÈNE
Delphine de Malherbe

AVEC
Thierry Frémont
et Nicolas Vaude

LE PARISIEN
Un duel qui interroge l'amour et le couple avec élégance, profondeur et humour...Un face-à-face savoureux servi avec brio par Thierry Frémont, ancré, et Nicolas Vaude, diablotin fébrile, volatil et aérien. Génial.

TÉLÉRAMA
Le suspense ne cesse de rebondir...Une joute à fleurets mouchetés des plus habiles.

LE FIGARO
Deux acteurs au sommet. Un thriller psychologique haletant.

DURÉE : 1H10
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT - FIMALAC CULTURE
en accord avec le Théâtre de Paris, Chabadabada Prod et le Théâtre chez Colette

© Hebertot

SAM 24 | OCTOBRE 20H30 — THÉÂTRE — THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE JW MARRIOTT

LES MISÉRABLES

VICTOR HUGO

Une fresque bouleversante et spectaculaire avec 10 comédiens qui vous fera revivre l'épopée de Victor Hugo sur scène.

Dans une mise en scène originale à l'esthétisme particulièrement soignée, Manon Montel parvient avec brio à retranscrire toute la poésie humaniste de l'œuvre de Victor Hugo : l'enchainement des tableaux, rythmés de chants et de refrains populaires, nous entraîne au cœur des drames et des révoltes sociales du 19e siècle.
Tout au long de ce trépidant parcours initiatique, on croise des êtres ordinaires, des gentils, des méchants, des odieux, des grandes âmes, exactement comme dans la vie, et l'histoire qui s'incarne sur scène a une résonnance intemporelle.
La pièce est une ode à la rédemption et à la lutte contre l'ignorance et la misère, où des personnages charismatiques prennent leur destin en mains au fil de péripéties qui les portent de l'ombre à la lumière, du drame à l'espoir.
Jean Valjean, Gavroche, Fantine et les autres ont le souffle de héros universels. Les maux qu'ils affrontent vibrent d'actualité et leurs révoltes sonnent comme un appel à la conscience collective contemporaine. Une performance théâtrale d'une grande générosité, dont les pincées d'humour et la belle légèreté renforcent la séduction.

A theatrical adaptation as fluid as it is aesthetic, bringing Hugo's story to life and imbuing it with an irresistible contemporary resonance. The staging takes the novel's charismatic characters on a journey from darkness to light. In time with the narrative, the dancing and singing transport us to the heart of the dramas of a turbulent 19th century. A vibrant tribute to the work of Victor Hugo, tinged with a beautiful lightness and full of conviction.

D'APRÈS
le roman de Victor Hugo

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Manon Montel,
assistée de Stéphanie Wurtz

MADAME THENARDIER
Claire Faurot
JEAN VALJEAN
Sacha Petronijievic
JAVERT Thomas Willaime
MONSEIGNEUR BIENVENU ET GILLENORMAND Alain Guillo
FANTINE ET GAVROCHE
Manon Montel
MR THENARDIER ET FEUILLY (PERCUSSIONS)
Roch-Antoine Albaladejo
COSETTE ET ENJOLRAS (CHANT)
Ambre Rochard
MARIUS (GUITARE)
Léo Paget
COURFEYRAC (VIOLONCELLE)
Jean-Baptiste des Boscs
JEAN PROUVAIRE (ACCORDÉON)
Jonas Battello

LE FIGARO
Une adaptation aussi audacieuse qu'excellente !

LE MONDE
Le spectacle, servi par d'excellents comédiens, impressionne.

DÈS 8 ANS • DURÉE : 1H50
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
COMPAGNIE CHOUCHENKO

© Emily Turkanik

© DR

DIM 25 | OCTOBRE 17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

CYCLE BEETHOVEN
PASSION
PIANO CONCERTO 3

La saison 2026-27, qui inaugure le mandat de Holly Hyun Choe à la direction de l'Orchestre, s'ouvre dans un classicisme en mouvement, fondé sur la vivacité du geste et l'intelligence du dialogue. *La Symphonie Hob. I:37* de Haydn condense cet art de l'économie, entre dramaturgie rapide, contrastes francs et invention sans cesse développée.
Avec le *Troisième Concerto* de Beethoven, la filiation mozartienne demeure perceptible, mais le discours se densifie : le piano devient un moteur de tension et d'architecture. Dans cette œuvre passionnée, la pianiste Anna Geniushene, lauréate du célèbre concours Van Cliburn, mettra sa virtuosité au service d'une variété de timbres. La soirée s'élargira enfin vers la compositrice britannique Ethel Smyth, dont l'action pour le droit des femmes marqua la première moitié du XXe siècle. Fidèle à la tradition orchestrale romantique, sa *Sérénade*, emporte l'auditoire au sein d'un style attentif à la couleur et à la respiration des lignes.

The 2026-27 season, which marks the beginning of Holly Hyun Choe's tenure as conductor of the Orchestra, opens with a dynamic classicism based on lively gestures and intelligent dialogue. We will also celebrate Beethoven's genius with a complete performance of his concertos, beginning with the fiery Third Piano Concerto. This evening will introduce audiences to British composer Ethel Smyth, whose work for women's rights marked the first half of the 20th century.

DIRECTION
Holly Hyun Choe

PIANO
Anna Geniushene

JOSEPH HAYDN
Symphonie n°37 en do majeur, Hob. I:37 (1758)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano et orchestre n°3 en do mineur, op. 37 (1800)

ETHEL SMYTH
Sérénade en ré majeur pour orchestre (1889)

DURÉE : ENVIRON 1H45 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **55 €** / Abonné privilège : **39 €** / Carte Liberté : **44 €** / Abonné : **41 €** / Réduit : **47 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **57 €**
Cat. 2 : Plein **47 €** / Abonné privilège : **33 €** / Carte Liberté : **37 €** / Abonné : **35 €** / Réduit : **40 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **50 €**
Cat. 3 : Plein **40 €** / Abonné privilège : **28 €** / Carte Liberté : **32 €** / Abonné : **30 €** / Réduit : **34 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **44 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

RADIO CLASSIQUE

© photo : Pascal Ito

DIM 25 | OCTOBRE 18H00

ILLUSION

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

LÉO BRIÈRE
"LE SECRET"

Léo Brière brouille une nouvelle fois les frontières du possible et de l'illusion dans un spectacle haletant qui défie nos certitudes, mêlant mystère, humour et vertigineux jeu avec le hasard.

Il y a toujours cet agréable petit frisson de curiosité et d'appréhension lorsque l'on évoque un mentaliste, et d'autant plus lorsqu' il s'agit du tout nouveau spectacle de Léo Brière, l'un des meilleurs de sa génération : Champion de France de magie en 2019, puis récompensé d'un Mandrake d'Or en 2021 pour L'Expérience interdite. Tout aussi applaudi sur scène (plus de 100.000 spectateurs pour sa tournée Existences) que suivi sur les réseaux sociaux (avec plus de 80 millions de vues), celui qui a révolutionné le genre en bouleversant les codes et le style remet une nouvelle fois en question nos certitudes les plus ancrées. Dans une scénographie dynamique joliment énigmatique, le voilà qui démontre que la notion de hasard n'est que simple illusion et que le destin lui-même tient à un secret jusque-là bien gardé… qu'il s'apprête à dévoiler sur scène.
Un spectacle pour tous qui tient autant de l'expérience intellectuelle qu'émotionnelle, mené à un rythme haletant : c'est profondément troublant, drôle aussi, bluffant à chaque instant. Mais agaçant également. Car enfin, il y a un truc : on ne nous la fait pas ! Mais quoi ?

This is an intriguing performance that will stay with you long after the curtain has fallen: in his new show, Léo Brière, one of the best mentalists of his generation, challenges the notion of chance before our very own eyes and prepares to reveal the mysterious workings of fate on stage! A fun and fascinating experience to enjoy with family or friends, followed by lively discussion.

AUTEURS
Léo Brière, Maxime Schucht et Sylvain Vip

MUSIQUE
Julien Auclair

NOUVEAU SPECTACLE

Demi-finaliste *de* La France à un Incroyable Talent ***Champion de France de Magie*** *et* ***Mandrake d'Or,*** *Léo Brière est considéré comme l'un des meilleurs mentalistes de sa génération.*

DÈS 8 ANS • DURÉE : 1H30
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
MIND EXPERIENCE PRODUCTION

SAM **31** | **OCTOBRE** 20H30 — **THÉÂTRE** — THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE JW MARRIOTT

ADN

Inspiré d'un fait réel, ce thriller haletant enchaîne les rebondissements dans une mise en scène rythmée et immersive.

La vie de Tomas bascule lorsqu'un simple test ADN révèle qu'il n'est pas le père de son bébé, mais son oncle ! Une double surprise, puisqu'à sa connaissance il n'a pas de frère. Et alors que sa mère s'apprête à lui fournir des explications celle-ci est assassinée.
La pièce est un irrésistible thriller mené à un rythme haletant. Séquencée en scènes courtes qui ont le tempo des séries TV les plus addictives, l'intrigue fourmille de rebondissements et se déploie au gré d'habiles effets de décor et de scénographie. Le texte est percutant tandis que les séquences s'enchaînent tambour battant, chaque détail compte. On ne lâche pas une seconde le fil de l'intrigant récit interprété avec brio et une réjouissante pincée d'humour, par un casting éblouissant qui ne ménage pas ses efforts pour faire toute la lumière sur cette étrange affaire.

A DNA test reveals to Tomas that he is not the father of his baby, but his uncle! However, to his knowledge, he has no brother. And just as his mother is about to reveal the truth to him, she is murdered. This is the intriguing premise of this thriller inspired by a true story. Hold on tight, because the play moves at a breathless pace until the final outcome, which has plenty of surprises!

DE Caroline Ami et Flavie Péan

MISE EN SCÈNE
Sébastien Azzopardi assisté de Camille Jolivet

AVEC
Benoit Facerias,
Anne Plantey,
Alexandre Guilbaud,
Eric Pucheu,
Judith D'Aleazzo,
Valérie Even.

TÉLÉRAMA
Redoutable d'efficacité, cette intrigue à tiroirs tient en haleine...

ARTS IN THE CITY
Bouleversante sur le fond, furieusement originale sur la forme...

LE FIGARO MAGAZINE
ADN joue les atouts du théâtre : des personnages bien campés et une intrigue qui tient en haleine

DÈS 12 ANS • DURÉE : 1H40
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **26€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

VEN **06** | **NOVEMBRE** 20H00 — **CONCERT** — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

"DES ADIEUX..."

Icône incontournable du paysage musical français et de la chanson rock, Hubert Félix Thiéfaine, le chanteur aux 18 albums studio, se produira sur scène pour une ultime tournée.

Artiste inclassable, capable de remplir les plus grandes salles sans compromis, Hubert Félix Thiéfaine s'est imposé depuis les années 70 comme une figure immanquable de la scène musicale française. Bête de scène pour certains, poète maudit pour d'autres, il a marqué des générations avec son charisme, sa poésie et son rock élégant.
La tournée 2026 2027 sera la dernière occasion de voir cet artiste de légende et d'entendre en live ses chansons les plus emblématiques.

A towering figure on the French music scene, Hubert Félix Thiéfaine has left his mark on generations with his charisma, his poetry and his elegant rock style. In 2026 and 2027, the singer – who has released 18 studio albums – will take to the stage for a final tour. This is the last chance to see this legendary artist and hear his most iconic songs performed live.

DERNIÈRE TOURNÉE D'UN ARTISTE DE LÉGENDE

DURÉE : 1H30
Carré d'Or : Plein **72€** / Abonné **67€**
Cat 1 : Plein **62€** / Réduit **56€**/ Carte Liberté / **51€** / Abonné **47€** / Tarif jeune - 26 ans **47€**
Cat 2 : Plein **52€** / Réduit **47€** / Carte Liberté **43€** / Tarif jeune - 26 ans **43€**

© Perrichon Marion Duhamel

SAM 07 | NOVEMBRE 20H30 — THÉÂTRE — THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE JW MARRIOTT

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

Entre rivalités amoureuses et mésaventures burlesques, ce voyage alpin prend des allures d'initiation intérieure, où la légèreté de ton révèle avec finesse les travers de la nature humaine.

Carrossier aux affaires florissantes, Perrichon prend sa retraite et part enfin en voyage avec son épouse et sa fille, Henriette : direction la Mer de Glace, dans les Alpes. Dans leur wagon embarquent également Daniel et Armand, décidés à se disputer la main de la jolie Henriette.
De la féroce satire de Labiche qui moque avec verve la bourgeoisie du second empire, Frédérique Lazarini façonne une pièce aux tonalités nettement plus contemporaines, teintée de burlesque et d'une jolie pointe d'extravagance.
Menée au rythme d'un cartoon, celle-ci donne au modeste voyage dont il est question tous les trépidants atours d'une véritable épopée : découvertes, surprises, mésaventures, faux-semblants et coups fourrés s'enchaînent sans temps mort, dynamisés par une scénographie efficace enrichie d'habiles effets vidéo. Mais sous la facétieuse légèreté du ton bruisse la perspicacité de l'analyse de la nature humaine et de ses travers : c'est là que le périple touristique familial devient véritable voyage initiatique ; le voyage intérieur d'un candide qui à sa descente du train sera un homme nouveau.

Finally retired, Perrichon embarks on the trip to the Alps with his wife and daughter Henriette. In their train carriage, Daniel and Armand compete for the hand of the beautiful Henriette. A modernised version of Labiche's famous satire, in which a modest tourist trip turns into an epic adventure full of twists and turns, mocking with cheerful good humour both the mythology of travel and the foibles of the bourgeoisie... Funny, energetic and performed with jubilant harmony!

DE Eugène Labiche et Edouard Martin

MISE EN SCÈNE
Frédérique Lazarini, assisté de Lydia Nicaud

AVEC
Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Messaline Paillet et Guillaume Veyre.

LE FIGARO
Frédérique Lazarini transpose de façon chaplinesque la fameuse comédie de Labiche...en l'agrémentant de touches de modernité, et dans la forme, et dans le fond.

LA TERRASSE
Une réussite tout en réjouissante fantaisie. Dans la grisaille ambiante, voilà que fait irruption la couleur ! Frédérique Lazarini et les siens redonnent vie à Labiche avec un talent fou, créant avec science autant qu'humour une partition drôlissime.

DÈS 12 ANS • DURÉE : 1H35
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
PRODUCTION ARTISTIC ATHÉVAINS / DIFFUSION SCÈNE&CIES

© Clement Dezelus

DIM 08 | NOVEMBRE 19H00 — HUMOUR — THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE JW MARRIOTT

MARION MEZADORIAN
"CRAQUAGE"

Dans *Craquage*, Marion Mezadorian déploie tout son talent dans un spectacle où humour et émotion se répondent. À travers une galerie de personnages irrésistibles, elle libère les paroles retenues du quotidien et transforme nos petites failles en éclats de rire.

Auteure, comédienne, humoriste, Marion Mezadorian est une artiste multi-talents qui excelle dans plusieurs registres : au cinéma, à la radio, au théâtre... ou dans ce second spectacle de son cru, qui fait suite au succès de *Pépites*, où sa signature artistique s'est imposée au grand public : humour et émotion, légèreté et réflexion, sans oublier son aptitude particulière à incarner avec une crédibilité incroyable un infini panorama de personnages.
Partant du constat que c'est bien souvent ce que l'on n'exprime pas qui nous touche le plus profondément, *Craquage* libère la parole : celle que l'on tait par pudeur, honte ou peur. Débarrassée des carcans qui l'étouffe, la parole de la mosaïque de personnages qu'endosse Marion a dès-lors la puissance d'un cri thérapeutique. Face à la confession de leurs difficultés du quotidien, leurs drames intimes, leurs maladresses, impossible de ne pas éclater de rire tant elles nous touchent au cœur en nous tendant un miroir grossissant mais pertinent de nos propres vies. D'un œil rieur et d'une plume joliment acérée, Marion nous régale d'une analyse fine et pleine d'empathie de nos propres travers. Enfin... surtout ceux des autres !

Following the success of Pépites, here is a new one-woman show in which Marion plays around fifteen characters who treat us to liberating confessions about their everyday struggles, personal dramas and foibles. With a playful eye and a skilful pen, the comedian gives voice to things we usually keep quiet out of modesty or fear, while the actress offers us a cathartic performance that is as moving as it is hilarious.

AUTRICE/INTERPRÈTE
Marion Mezadorian

MISE EN SCÈNE
Mikaël Chirinian

LE MONDE
Les quinze personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité.

LE FIGARO
Dans ce nouveau spectacle, l'actrice humoriste dresse le portrait de personnages sur le point d'exploser. Une pépite !

DÈS 12 ANS • DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Tarif jeune - 26 ans **25€**
Cat 2 : Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Tarif jeune - 26 ans **20€**
KI M'AIME ME SUIVE PRODUCTION

© ©Pascalito

SAM 14 | NOVEMBRE 20H30 — THÉÂTRE — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

SECRET(S) MÉDICAL
MICHEL CYMES

Michel Cymes monte sur scène avec une comédie où l'humour se met au service de sujets essentiels. Une soirée entre anciens amis bascule lorsqu'un secret éclate, questionnant éthique et confiance.

Michel Cymes fait ses premiers pas sur scène avec une comédie qu'il a co-écrite et qui porte indéniablement sa patte : parler de sujets sérieux avec beaucoup d'humour !
Quatre anciens condisciples de la Faculté de médecine se retrouvent pour diner dans leur restaurant préféré, chez André. Une joyeuse soirée de détente, entre anecdotes savoureuses et plaisanteries avec le patron, qui bascule soudain quand le psychiatre de la bande révèle qu'un de ses patients est candidat à la présidentielle !
Le diner tourne alors au règlement de comptes : on parle éthique, déontologie, secret professionnel ; les opinions se heurtent, on dénonce les compromis des uns, les secrets des autres, et l'on en vient à mettre l'amitié en doute. Une comédie férocement drôle, où les répliques acérées font mouche sans nous laisser reprendre notre souffle entre nos éclats de rire, qui nous mène habilement à nous interroger sur des problématiques réelles, d'autant plus légitimes à une époque où les notions de vie privée et de confidentialité n'ont jamais été aussi mouvantes... et fragiles.

For his first appearance on stage, in a comedy he co-wrote, Michel Cymes plays a restaurant owner who hosts a dinner for four long-time doctor friends. But the cheerful evening suddenly turns into a confrontation when one of them makes a shocking revelation about a patient. A wonderful moment of theatre that will have you laughing non-stop, even if you end up seeing your family doctor in a different light.

DE Michel Cymes, Christophe Brun, Patrice Romedenne, Nicolas Lumbreras

MISE EN SCÈNE
Philippe Lelièvre, assisté d'Axelle Masliah

AVEC
Michel Cymes, Philippe Dusseau, Jean-Pierre Malignon, Clémence Thioly, Philippe Vieux... et la voix d'Axelle Masliah.

L'AUTRE SCÈNE
Une comédie intense, pétillante, et d'une précision chirurgicale !

VSD
Les cinq comédiens sont épatants.

COUP 2 THÉÂTRE
Une comédie originale et caustique... un très agréable moment de théâtre

DURÉE : 1H20
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**
Cat 2 : Plein **49€** / Réduit **44€** / Carte Liberté **40€** / Tarif jeune - 26 ans **37€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

KI M'AIME ME SUIVE PRODUCTION

© Marco Borggreve

© Marco Borggreve

© Julia Wesely

DIM 15 | NOVEMBRE 17H00 — MUSIQUE — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

CYCLE BEETHOVEN
DIALOGUE
TRIPLE CONCERTO

L'exploration de l'œuvre orchestrale de Beethoven prend ici une forme plus atypique. Le *Triple Concerto* réunit en effet piano, violon et violoncelle dans une conversation tantôt chambriste, tantôt brillante, renouvelant les codes de l'écoute. L'œuvre naît au moment où Beethoven repense les proportions du concerto et fait de l'orchestre un véritable partenaire qui relance, encadre et contredit dans une énergie toujours décuplée. En miroir, *Records from a Vanishing City* de Jessie Montgomery propose une autre idée de la mémoire : une fresque courte, nerveuse, où l'écriture orchestre des réminiscences personnelles et se fait synthèse de la pluralité culturelle de la jeune compositrice. La *Symphonie n°104 de Haydn*, dite de « Londres », conclut le parcours avec une habileté de construction confondante : motifs populaires stylisés, architecture implacable, sens du drame. Un programme qui fait dialoguer trois époques, en rappelant que le concert est avant tout un art du collectif.

The exploration of Beethoven's orchestral work continues with his Triple Concerto, which brings together piano, violin and cello in a conversation with the orchestra that is sometimes gentle, sometimes heart-rending, but always full of vitality. Mirroring this, Jessie Montgomery's Records from a Vanishing City is a short, energetic fresco, a synthesis of the young composer's cultural pluralities. Haydn's "London" Symphony is a brilliant example of the skill of this musician, a great master of the art of symphony.

DIRECTION
Holly Hyun Choe

PIANO
Sunwook Kim

VIOLON
Clara-Jumi Kang

VIOLONCELLE
Maximilian Hornung

JESSIE MONTGOMERY
Records from a Vanishing City (2016)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Triple Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56 (1803-04)

JOSEPH HAYDN
Symphonie n°104 en ré majeur, « Symphonie de Londres », *Hob. I:104* (1795)

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **60 €** / Abonné privilège : **42 €** / Carte Liberté : **48 €** / Abonné : **45 €** / Réduit : **51 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **61 €**
Cat. 2 : Plein **51 €** / Abonné privilège : **36 €** / Carte Liberté : **41 €** / Abonné : **38 €** / Réduit : **43 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **53 €**
Cat. 3 : Plein **43 €** / Abonné privilège : **30 €** / Carte Liberté : **35 €** / Abonné : **33 €** / Réduit : **37 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **47 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES — LES AMIS DE L'ORCHESTRE

FESTIVAL DE DANSE CANNES
CÔTE D'AZUR

21 NOV. 6 DÉC. 2026

Stéphane Lake Company - Photo © Roy Van Der Vegt • PLATES-R-2024-000591 / R-2024-002053 / R-2024-002054

Direction artistique
DIDIER DESCHAMPS

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS en partenariat avec
ANTHÉA, ANTIBES | **CINEUM**, CANNES | **LE FORUM**, CARROS
LE FORUM ESTÉREL CÔTE D'AZUR | **SCÈNE 55**, MOUGINS | **THÉÂTRE DE GRASSE**
THÉÂTRES EN DRACÉNIE, DRAGUIGNAN | **THÉÂTRE DE LA LICORNE**, CANNES
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

ENTRER DANS LA DANSE

Plus que jamais, le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur ouvre grand portes et fenêtres sur le monde. Il s'attache à ce qui nous distingue et fait de ces différences une richesse collective. La danse a ce pouvoir singulier de toucher au plus profond celles et ceux qui la pratiquent comme celles et ceux qui la contemplent. La diversité des corps en partage, la pluralité des imaginaires offerts, jamais imposés, constituent le meilleur antidote aux passions tristes du repli, à la stigmatisation de la différence et au rejet de l'autre.

La danse est une fête. Du 21 novembre au 6 décembre 2026, nous en célébrerons toute la diversité avec 25 compagnies venues de 11 pays dont un focus sur la lointaine Australie !
Cette nouvelle édition témoigne d'une vitalité chorégraphique internationale et dessine une véritable mappemonde du mouvement, où les esthétiques se croisent, du geste le plus intime aux élans collectifs les plus puissants. La musique en sera l'une des grandes lignes de force. Œuvres symphoniques emblématiques et partitions revisitées dialogueront avec des créations sonores contemporaines, percussions live, souffles, voix et pulsations jazz. Autant de manières de renouveler la relation entre rythme et mouvement, d'explorer l'écoute, la vibration…
Cette édition fera également la part belle aux écritures chorales, aux regards féminins affirmés, aux nouvelles générations de danseurs comme aux artistes confirmés. Une attention particulière sera portée au jeune public, afin que la danse demeure un art de transmission et d'éveil. Au Cineum, MOV'IN Cannes, la compétition de vidéo-danse co-dirigée par Éric Oberdorff, offrira un regard sensible, inventif sur la danse à l'écran.

Au-delà des spectacles, projections de films, master classes et tables rondes viendront enrichir l'expérience. Une Giga barre, sera ouverte chaque dimanche, à proximité de la Croisette, invitant amateurs et curieux à entrer concrètement dans le mouvement, faisant de la pratique un espace de rencontre et de partage.

Je remercie vivement l'ensemble des lieux, institutions et partenaires qui soutiennent le festival, notamment la Ville de Cannes, qui a fait le choix de rendre annuel ce rendez-vous international de la danse et de ses publics.

En 2025, la fréquentation du public a fortement progressé. Souhaitons être encore plus nombreux en 2026.
Entrez dans la danse, vivez la fête !

Didier Deschamps
Directeur artistique

FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM - UN ÉVÉNEMENT **#MAIRIEDECANNES** - RÉALISATION **PALAIS DES FESTIVALS**

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE · PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR · DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES · Télérama · radiofrance · france•tv

© Roy VanDerVegt

SAM 21 | **NOVEMBRE** 21H00 GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

STEPHANIE LAKE COMPANY *"MANIFESTO"*

Une danse électrisante, enthousiasmante, délibérément optimiste, en symbiose avec un son puissant. Une pièce choc qui martèle non pas l'ordre, mais l'insurrection.

L'Australienne Stephanie Lake a imposé sur les scènes contemporaines son regard aiguisé et sa danse explosive. *Manifesto* concentre toutes les qualités d'une écriture dont la performance physique n'obère en rien la précision d'horloger. Son dispositif scénique est remarquable : sur une rampe en arc de cercle surplombant le plateau, neuf batteurs vêtus de noir sont installés avec leurs instruments devant un imposant rideau de velours rose vif. Leurs frappes déclenchent et déchaînent progressivement les mouvements, de plus en plus complexes, de neuf danseurs hommes et femmes en tenues blanches. À mesure que la pièce monte en puissance, public et interprètes se retrouvent immergés dans un tourbillon enivrant de sons, de lumières et de gestes. Là où, traditionnellement, les percussions et les danses de groupe sont associées à la force militaire, *Manifesto* détourne la perspective : la chorégraphe met en scène une joyeuse et solidaire rébellion des corps. Entre unissons apaisés et soli frénétiques se déploient, sur un rythme crescendo, tous les flux de l'énergie humaine, jusqu'au final d'une exceptionnelle intensité.

Nine drummers, nine dancers, in a performance of rare intensity! Through this fascinating dialogue between dance and rhythm, executed with millimetric precision, Stephanie Lake, choreographer in residence at The Australian Ballet, delivers a burst of optimism, a true hymn to joy and togetherness.

CRÉATION 2022
Pièce pour 9 batteurs, 9 danseuses et danseurs

CHORÉGRAPHIE
Stephanie Lake

COMPOSITION MUSICALE
Robin Fox

CRÉATION LUMIÈRES
Bosco Shaw

COSTUMES
Paula Levis

SCÉNOGRAPHIE
Charles Davis

PREMIÈRE EN RÉGION SUD

+ MASTER CLASS DANSE & PERCUSSIONS
VEN. 20 NOV 18H À 20H
Palais des Festivals
(inscriptions, voir détails p. 78)

+ ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE
DIM. 22 NOV 11H À 12H
La Roseraie
(accès libre, dans la limite des places disponibles)

DÈS 8 ANS • DURÉE : 1H
Cat 1 : Plein **48€** / Réduit **43€** / Carte Liberté **39€** / Abonné **36€** / Jeune - 26 ans **29€**
Cat. 2 : Plein **38€** / Réduit **34€** / Carte Liberté **31€** / Jeune - 26 ans **23€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© D.Matvejev

DIM 22 | **NOVEMBRE** 14H30 AUDITORIUM LES ARLUCS

PLATEFORME STUDIOTRADE

PROJET INITIÉ ET ACCOMPAGNÉ PAR ÉRIC OBERDORFF/ COMPAGNIE HUMAINE

Fondé en 2010, le réseau européen Studiotrade réunit treize partenaires dans neuf pays autour d'une vision commune : faire de la collaboration, plutôt que de la concurrence, le moteur de la danse et de l'art. Défendant la liberté de création, il rassemble des artistes au-delà des frontières pour favoriser le partage des connaissances et développer des projets coopératifs facilitant la circulation internationale des œuvres et des artistes.
Inspirés par les corps qu'ils observent dans les rues, les espaces publics, les écoles, les maisons de retraite, les usines et les prisons, les chorégraphes São Castro, Teresa Alves da Silva (Portugal), Laurynas Žakevičius, Rokas Šaltenis, Airida Gudaitė (Lituanie), Tchina Ndjidda (France-Cameroun) expérimentent leur matérialité, leur consistance et leur vérité en les faisant résonner avec poésie, créativité et audace. Sur une planète en surchauffe, où les bouleversements successifs mettent nos sociétés et nos valeurs à rude épreuve, ils nous interpellent à travers leurs pièces respectives sur la quête d'identité, la migration, le vieillissement, la gémellité et la représentation de la masculinité.

Selected by the European network Studiotrade, three innovative works invite us to journey through intimate and political territories.
Between the search for identity and uprootedness, aging and twinship, these creations question our inheritances, our bodies, and new representations of masculinity.

AU PROGRAMME, 3 PIÈCES SÉLECTIONNÉES PAR LE RÉSEAU STUDIOTRADE

COMPAGNIE TCHINA
Cross
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
Tchina Ndjidda

PLAY FALSE
hOLD
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
São Castro
et Teresa Alves da Silva

LOW AIR VILNIUS CITY DANCE THEATRE
Together Alone
CHORÉGRAPHIE
Laurynas Žakevičius,
Rokas Šaltenis,
Airida Gudaitė
INTERPRÉTATION
Laurynas Žakevičius
et Rokas Šaltenis

DÈS 12 ANS • DURÉE : 1H
Plein **20€** / Réduit **18€** / Carte Liberté **16€** / Abonné **15€** / Jeune - 26 ans **12€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
Spectacle non numéroté

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© David Kelly

DIM 22 | NOVEMBRE 17H30 THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

DANCENORTH AUSTRALIA

"WAYFINDER"

Avec ce déferlement exaltant de sons, de mouvements et d'images, la compagnie australienne offre une expérience immersive en connexion avec l'univers.

Leur dernière venue en France remonte à 2021. C'est dire combien il ne faut pas manquer le retour, cette année, de la Dancenorth et de ses chorégraphes Amber Haines et Kyle Page. Comme leurs autres œuvres, *Wayfinder* prend sa source gestuelle et émotionnelle dans un rapport au monde organique, inspiré de la philosophie aborigène. Au-delà des mots, il s'agit de se reconnecter à l'axe central de l'univers avec pour boussole les éléments naturels : étoiles, vagues, soleil. La pièce propose un kaléidoscope gestuel, musical et visuel aussi explosif qu'inspirant, résultat d'une conjonction de talents. Sous les lumières scintillantes de Niklas Pajanti, huit interprètes se déploient dans une exubérance orchestrée par le groupe australien Hiatus Kaiyote, trois fois nominé aux Grammy Awards, ainsi que par l'artiste sonore Byron J. Scullin. La Nippo-australienne Hiromi Tango, créatrice de la scénographie et des costumes, a également conçu de mystérieuses perles géantes lumineuses, qui circulent de main en main dans le public. Colorée, réjouissante, leur création commune élargit nos perceptions.

An antidote to gloom, where the dance of the Australian company Dancenorth meets the psychedelic groove of Hiatus Kaiyote, three-time Grammy nominees. Within a hypnotic set designed by Hiromi Tango, a playful, vibrant and immersive choreography unfolds.

CRÉATION 2022
Pièce pour 8 interprètes

CONCEPT, DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE
Amber Haines et Kyle Page

CRÉATION LUMIÈRES
Niklas Pajanti

CRÉATION MUSICALE
Hiatus Kaiyote

UNIVERS SONORE
Byron J. Scullin

CONCEPTION, CONSTRUCTION ET MISE EN ŒUVRE DE L'UNIVERS SONORE
Robert Larsen et Nicholas Roux

CONCEPTION VISUELLE
Hiromi Tango

PREMIÈRE FRANÇAISE

PERFORMANCE THÉO TOUVET "RITOURNELLE"
DIM 22 NOV - 16H45 - HALL THÉÂTRE DEBUSSY
Accès libre sur présentation du billet spectacle du soir

TOUT PUBLIC • DURÉE : 55MIN
Cat 1 : Plein **38€** / Réduit **34€** / Carte Liberté **31€** / Abonné **29€** / Jeune - 26 ans **23€**
Cat. 2 : Plein **32€** / Réduit **29€** / Carte Liberté **26€** / Jeune - 26 ans **16€**
PASS DÉCOUVERTE FESTIVAL DE DANSE
Une sélection de 3 spectacles : ***Wayfinder, Avant la nuit / L'Oiseau de feu*** **et** ***Medita***
Une formule unique au tarif privilégié de **Cat. 1 50€** / **Cat. 2 40€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© Cyril Zannettacci

DIM 22 | NOVEMBRE 19H30 SALON DES AMBASSADEURS PALAIS DES FESTIVALS

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

"R·ONDE·S"

Dans cette techno-ronde ouverte à tous, l'énergie cinétique des gestes s'ancre dans l'imaginaire collectif, et renouvelle les codes d'une des plus anciennes formes de danse.

Une pièce ? Une fête ? Une promenade ? La création de Pierre Rigal prolonge les défis de ses deux précédents opus en repoussant encore les limites de l'expérience scénique. Cette fois, le chorégraphe associe dans une célébration rituelle danse, musique et contes. Le titre choisi renvoie à la forme universelle de la danse en cercle, et aux multiples dialogues gestuels que suscite cette pratique ancestrale. Mais il évoque aussi ses effets de vibrations ou de déplacement circulatoire sur l'ensemble des participants. Aux rythmes anciens hérités du folklore, la pièce ajoute ainsi ceux des musiques actuelles, techno, house ou transe composées, jouées et chantées en direct par Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux. Plutôt que des scènes de théâtre traditionnelles, *R·onde·s* privilégie des salles atypiques, pour permettre à chacun, sans exclusion, d'entrer aux côtés des huit interprètes dans la ronde collective. Et de réinventer spontanément son propre rite, dans un moment rare de ravissement partagé.

A festive and participatory piece in which ten artists explore the universal and ancestral figure of the circle to invent a new collective ritual. Accompanied by live music blending voices and analog sounds, this visual and hypnotic flow invites the audience to enter the movement and, little by little, become one.

CRÉATION 2024
Pièce pour 8 interprètes et 1 musicienne et 1 musicien

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Pierre Rigal

COLLABORATION ARTISTIQUE
Roy Genty

MUSIQUE ORIGINALE
Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux

DIFFUSION SON ET RÉGIE GÉNÉRALE
George Dyson

CONCEPTION LUMIÈRES
Christophe Bergon

COSTUMES
Pierre-Louis Mascia assisté de Victor Deneumoustier

DÈS 7 ANS • DURÉE : 1H10
Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Jeune - 26 ans **15€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
Spectacle non numéroté

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© Patrick Massabo

MER 25 | **NOVEMBRE** 18H30 THÉÂTRE DE LA LICORNE

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Le Festival renforce ses liens avec le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower offrant aux danseurs du Cannes Jeune Ballet un espace privilégié d'expérimentation et de rencontre avec des chorégraphes de renom.

À travers ce programme, les interprètes y développent leur expérience scénique avec des pièces aux écritures singulières dont la création *Dreamers* commandée à Pontus Lidberg, directeur du Ballet de l'Opéra de Nice.
Inspirée par la poésie mystique de Rûmî, figure du XIIIe siècle ayant traversé un monde en proie aux bouleversements, la pièce résonne avec notre époque. Fidèle à son processus de création, le chorégraphe puise dans l'identité même des danseurs pour faire émerger la matière chorégraphique. Revisitant une œuvre conçue à Dresde, il en explore ici une nouvelle incarnation, façonnée par l'énergie et la sensibilité des jeunes interprètes.
Lorena Nogal, membre du collectif La Veronal, créait *Infinite* l'an dernier au Festival, à l'occasion d'une série de performances conçues à la Malmaison, en résonance avec l'univers de l'artiste plasticien Jean-Michel Othoniel. De cette première expérience avec le Cannes Jeune Ballet est née une pièce réunissant dix interprètes, où le mouvement s'y déploie comme un flux ininterrompu, où chaque geste engendre le suivant dans une dynamique organique et cyclique.
Une troisième pièce viendra compléter ce programme qui révélera toute la polyvalence de leur formation.

The Dance Festival of Cannes continues to strengthen its ties with the Rosella Hightower National Higher Dance Center. Performers there develop their stage experience through works with unique choreographic styles. Balancing poetry, neoclassical dance, and a more contemporary approach, they showcase the full versatility of their training.

DREAMERS
CRÉATION 2026
Pièce pour 15 interprètes

CHORÉGRAPHIE
Pontus Lidberg

INFINITE
CRÉATION 2025
Pièce pour 10 interprètes

CHORÉGRAPHIE
Lorena Nogal

MUSIQUE
Meredith Monk, Highland Park Sleep Collective, Folded Landscapes, Isao Tomita

CRÉATION 2026

DÈS 7 ANS • DURÉE : 1H
Plein **20€** / Réduit **18€** / Carte Liberté **16€** / Abonné : **15€** / Jeune - 26 ans **12€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
Spectacle non numéroté

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© Josei Caldeira

MER 25 | **NOVEMBRE** 21H00 PALAIS DES FESTIVALS THÉÂTRE DEBUSSY

MARCO DA SILVA FERREIRA
"CARCAÇA"

Dans ce cocktail emballant, l'énergie des danses urbaines se frotte à celles du clubbing et des formes traditionnelles pour 75 minutes de frénésie libératrice. Jouissif !

Avec ce spectacle, Marco da Silva Ferreira a conquis les scènes internationales. Impossible de rester insensible au déferlement électrisant impulsé par sa communauté de dix femmes et hommes, aux physiques aussi divers que leur danse est puissante. Les interprètes sont tantôt soudés les uns aux autres en une irrésistible vague, tantôt emportés dans des variations virtuoses, en solo ou en duo, dans une chorégraphie à l'écriture millimétrée. Portés par les nappes électro et la batterie entêtante d'un dj et d'un percussionniste présents au plateau, les jambes tricotent sans relâche une friction et une passerelle entre passé, présent et futur. La chorégraphie emprunte en effet à la gestuelle du voguing, au martèlement du jump style, à l'hypnose de la house mais aussi aux pas du rancho, cette ronde folklorique portugaise. Elle dit aussi la force d'un collectif uni dans une revendication identitaire et combative. Une pièce vibrante, qui célèbre le pouvoir de la danse.

A leading figure on the contemporary dance scene, the Portuguese choreographer challenges conventions and brings styles into dialogue. In Carcaça, acclaimed since 2022, the energy of urban dance collides with clubbing culture and traditional forms in 75 minutes of liberating frenzy.

CRÉATION 2022
Pièce pour 10 interprètes et 2 musiciens

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE
Marco Da Silva Ferreira

ASSISTANTE ARTISTIQUE
Catarina Miranda

SON
João Monteiro

CRÉATION LUMIÈRES
Cárin Geada

COSTUMES
Aleksandar Protic

SCÉNOGRAPHIE
Emanuel Santos

PERFORMANCE THÉO TOUVET "RITOURNELLE"
MER 25 NOV - 20H15 - HALL THÉÂTRE DEBUSSY
Accès libre sur présentation du billet spectacle du soir

DÈS 14 ANS • DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **38€** / Réduit **34€** / Carte Liberté **31€** / Abonné **29€** / Jeune - 26 ans **23€**
Cat 2 : Plein **32€** / Réduit **29€** / Carte Liberté **26€** / Jeune - 26 ans **16€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi High

JEU 26 | **NOVEMBRE** CINEUM

MOV'IN CANNES

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS DE DANSE

Quand la danse s'invite sur grand écran !

Depuis sa création en 2023, MOV'IN Cannes, sous la direction artistique de Didier Deschamps et Éric Oberdorff, rassemble artistes et publics du monde entier, affirmant Cannes comme un lieu majeur de dialogue entre la danse et le cinéma.
Fort de ce succès, MOV'IN CANNES devient cette année le rendez-vous annuel de tous les amoureux du film de danse.
Cette compétition met à l'honneur des œuvres où le mouvement, le corps et l'image dialoguent avec inventivité et sensibilité, offrant un nouveau regard sur la danse à l'écran. Les critères demandés pour participer à cette compétition sont simples : le film doit placer la danse et le mouvement au cœur du récit et ne doit pas excéder 10 minutes. En partenariat avec le ministère de la Culture, Cannes Bastide Rouge, le Cineum et la plateforme Numeridanse, 4 films lauréats se verront récompenser par des prix prestigieux.

Votre regard compte : participez au visionnage des films sélectionnés en présence des membres du jury issus de l'industrie cinématographique et de la danse et contribuez à l'attribution du Prix du Public !

Come discover works where movement, the body, and the image engage in dialogue, offering a sensitive, inventive, and contemporary perspective on dance on screen!
For its 3rd edition, this event establishes Cannes as a major hub for the meeting of dance and cinema. Your voice matters: take part in the screening of the selected films and help award the Audience Prize

+ MASTER CLASS "DANSE & CINÉMA"
MER. 7 OCT 14H À 17H
Cineum
(atelier réservé prioritairement aux étudiants membres des panels de visionnage, voir détails p. 78)

+ TABLE RONDE « LA DANSE À L'ÉCRAN »
MER. 25 NOV 15H À 17H
Cineum
(accès libre dans la limite des places disponibles, inscriptions conseillées, voir détails p. 79)

+ 14H00 À 17H30
Projection des 20 courts-métrages sélectionnés *
Les films choisis seront annoncés sur *festivaldedanse-cannes.com* dès septembre 2026

+ 20H30
Performance Théo Touvet
+ Cérémonie de Remise de Prix et projection des films lauréats.

la sélection est établie par les **institutions et festivals partenaires : Centre national de ladanse, Paris · Cinedans Festival, Amsterdam · Cinédanse, Montréal · Dança em Foco, Rio de Janeiro · InShadow Festival, Lisbonne · Light Moves Festival, Limerick · Physical Cinema Festival, Reykjavik · POOL Movement Art Film Festival, Berlin · San Francisco Dance Film Festival · Suzanne Dellal Center, Tel Aviv & les **étudiants issus des panels de visionnage** : Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris, BTS Audiovisuel Cannes Carnot et les formations pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA Côte d'Azur, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES*

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

Accès libre dans la limite des places disponibles.
Inscriptions obligatoires sur *festivaldedanse-cannes.com*

VEN 27 | **NOVEMBRE** 20H30 THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

CHRISTOS PAPADOPOULOS

"MY FIERCE IGNORANT STEP"

Espérer est déjà un acte de résistance : en témoigne cette création exaltante, qui renoue avec l'enthousiasme et l'appétit de vivre propres à la jeunesse.

Faire du mouvement un chant et des corps les instruments, pour célébrer le sentiment euphorique de l'existence : en créant l'an dernier *My Fierce Ignorant Step*, Christos Papadopoulos a voulu renouer avec l'élan de son adolescence grecque, bercée des exaltantes musiques de Mikis Théodorakis sur les poèmes d'Odysseas Elytis. En collaboration avec le compositeur Kornilios Selamsis, il a conçu un paysage chorégraphico-sonore qui exhale une soif insatiable du présent, et une inébranlable confiance en l'avenir. Ses dix interprètes se déploient sur un plateau à la scénographie dépouillée, habité de leur seule présence. Des micro-gestes à la course, en passant par les piétinements ou les pas férocement conquérants, leur vocabulaire emprunte en un style fluide au voguing comme aux danses de jazz. Leurs souffles sont intégrés aux nappes de la musique électronique et la synchronisation de leurs gestes naît de leur désir de danser ensemble. Dans cette pluralité de formes et de personnalités, se distingue le danseur Georgios Kotsifakis, formidable meneur d'une revue à l'énergie indomptable, jusqu'au spectaculaire climax final.

How can the musicality of dance be revealed? In his new piece My Fierce Ignorant Step, Christos Papadopoulos places breath at the heart of movement, as ten dancers form a single, unified body, vibrating like an instrument. A dance of mesmerizing precision, where breath drives momentum to create an unprecedented fusion of sound and motion.

CRÉATION 2025
Pièce pour 10 interprètes

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE
Christos Papadopoulos

DRAMATURGIE
Alexandros Mistriotis

CRÉATION MUSICALE
Kornilios Selamsis

SCÉNOGRAPHIE
Ckio Boboti

COSTUMES
Maria Panourgia

PERFORMANCE THÉO TOUVET "RITOURNELLE"
VEN 27 NOV - 19H45 - HALL THÉÂTRE DEBUSSY
Accès libre sur présentation du billet spectacle du soir

DÈS 12 ANS • DURÉE 1H
Cat 1 : Plein **38€** / Réduit **34€** / Carte Liberté **31€** / Abonné **29€** / Jeune - 26 ans **23€**
Cat 2 : Plein **32€** / Réduit **29€** / Carte Liberté **26€** / Jeune - 26 ans **16€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© Grégory Batardon

SAM 28 | **NOVEMBRE** 18H00 THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE JW MARRIOTT

BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE

"AVANT LA NUIT / L'OISEAU DE FEU"

Comment grandir et vivre dans un monde grignoté par le virtuel ? Ce diptyque répond en confrontant le chef-d'œuvre de Stravinski aux enjeux du présent.

Je ne chorégraphie pas pour donner des réponses, prévient Edouard Hue. Sa danse physique, vibrante, cherche d'abord à créer « des états de corps ». Mais elle ne s'interdit pas d'interroger les enjeux d'une société aux tensions exacerbées et où les frontières de la réalité apparaissent de plus en plus brouillées. Pour le chorégraphe, cette question s'articule autour du défi essentiel de la parentalité. Dans *Avant la nuit*, il organise une dynamique de gestes, de jeux et d'échanges d'avant-sommeil pour dix vrais-faux enfants et leurs deux parents. Sa recréation de *L'Oiseau de feu* prolonge la démarche en pariant sur la capacité de l'humanité à surmonter ses divisions et rétablir un dialogue. Dans la scénographie aérienne de Yoko Sayama, elle fait du Katcheï, le royaume imaginaire de l'argument originel, un lieu de contrôle et d'illusion sous la surveillance des Kuroko. Ces personnages, empruntés au théâtre traditionnel japonais, incarnent les ombres mouvantes d'un monde hypnotisé par des mirages. Ancré à l'inverse dans la réalité, Ivan Tsarévitch sera le héros libérateur qui, avec l'aide de l'Oiseau de feu, ravivera la flamme de la vérité. Envoûtement assuré.

How can we grow up and live in a world increasingly consumed by the virtual? This diptych responds by confronting Stravinski's masterpiece with the challenges of the present day. By exploring different facets of parenthood, Edouard Hue examines the fundamental role of parents: to protect, to guide, and to pass things on, while allowing children the freedom to shape themselves.

CRÉATION 2026
Pièce pour 12 interprètes

CHORÉGRAPHIE
Edouard Hue

MUSIQUE
AVANT LA NUIT
Jonathan Soucasse
L'OISEAU DE FEU
Igor Stravinski

CONCEPTION GRAPHIQUE
Marc Limousin

SCÉNOGRAPHIE
Yoko Seyama

COSTUMES
Sigolène Pétey

CRÉATEUR LUMIÈRES
Arnaud Viala

CONSEILLER DRAMATURGIE
Hugo Roux

COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

PREMIÈRE FRANÇAISE

DÈS 8 ANS • DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Jeune - 26 ans **15€**
Cat 2 : Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Jeune - 26 ans **12€**
PASS DÉCOUVERTE FESTIVAL DE DANSE
Une sélection de 3 spectacles : ***Wayfinder, Avant la nuit / L'Oiseau de feu*** **et** ***Medita***
Une formule unique au tarif privilégié de **Cat. 1** : Plein **50€** / **Cat. 2** : Plein **40€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© Olivier Houeix OHX

SAM 28 | **NOVEMBRE** 21H00 GRAND AUDITORIUM L.LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

"MIDI - MINUIT"

Avec deux pépites de son répertoire, et en clôture son ultime opus, Thierry Malandain célèbre « le jour et la nuit, midi et minuit, et le temps qui fuit dans l'ombre ensevelie ».

À l'heure de transmettre la direction de sa compagnie, Thierry Malandain revisite vingt-cinq ans de création et offre un bouquet final éblouissant. Ce programme en trois temps témoigne de l'excellence du travail accompli et de la maîtrise d'une écriture toujours intimement liée à la musique. Si, dans chaque pièce, le vocabulaire académique demeure la base, le chorégraphe l'accommode à sa guise en de multiples combinaisons. En ouverture, *Midi pile ou le Concerto du Soleil* est la recréation d'un ballet de 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc. Succède un *Boléro* créé en 2001 et ré-interprété pour l'occasion par les 20 danseurs de la troupe. Les deux pièces sont magnifiquement scénographiées, tout comme la troisième et dernière *Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux*, faisant entendre, outre la célèbre Danse Macabre, les trop rares mélodies de Saint-Saëns et clôture de façon bouleversante ce triptyque d'inventivité et d'élégance, à l'image de son auteur.

A programme celebrating Thierry Malandain's career, marking nearly 30 years at the helm of the CCN Ballet Biarritz. Through works deeply rooted in the classical vocabulary, set to music by Poulenc, Ravel and Saint-Saëns, this evening highlights an intimate encounter between dance and music.

MIDI PILE OU LE CONCERTO DU SOLEIL
CRÉATION 1995, RECRÉATION 2025
Pièce pour 12 interprètes
MUSIQUE
Francis Poulenc

BOLÉRO
CRÉATION 2001, RECRÉATION 2026
Pièce pour 20 interprètes
MUSIQUE
Maurice Ravel

MINUIT ET DEMI, OU LE CŒUR MYSTÉRIEUX
CRÉATION 2025
Pièce pour 22 interprètes
MUSIQUE
Camille Saint-Saëns

CHORÉGRAPHIES
Thierry Malandain
DÉCORS ET COSTUMES :
Jorge Gallardo

+ MASTER CLASS
VEN. 27 NOV DE 18H À 20H
Palais des Festivals (inscriptions, voir détails p. 78)

+ ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE
DIM. 29 NOV DE 11H À 12H
La Roseraie (accès libre dans la limite des places disponibles)

+ PROJECTION FILM DOCUMENTAIRE SAM. 28 NOV 10H30
"Malandain, quand l'amour prend corps" de Raphaël Gianelli-Meriano
Cinéma Les Arcades, Cannes **Tarif unique** : **5€**

TOUT PUBLIC • Carré d'or : Plein **60€** / Abonné **55€**
Cat. 1 : Plein **48€** / Réduit **43€** / Carte Liberté **39€** / Abonné **36€** / Jeune - 26 ans **29€**
Cat. 2 : Plein **38€** / Réduit **34€** / Carte Liberté **31€** / Jeune - 26 ans **23€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© DR

© 김정영

SAM 05 | **DÉCEMBRE** 21H00 — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

EMANUEL GAT DANCE

"CINQ JOURS AU SOLEIL"

Sur la 5e symphonie de Mahler, Emanuel Gat crée une œuvre où musique, chorégraphie et lumières subliment l'expression des corps. Une rencontre à l'unisson.

C'est la plus connue des symphonies de Gustav Mahler, et l'un des 'tubes' du répertoire classique. Là où Roland Petit ou John Neumeier avaient chorégraphié le seul et célébrissime Adagietto, Emanuel Gat se confronte, avec *Cinq jours au soleil*, à la quasi-intégralité de ce voyage émotionnel et musical. Celui dont on connaît l'aptitude à écrire la musique des corps crée sur 'la 5e' une pièce pour douze interprètes. Dans un espace ouvert régi par un complexe système de lumières dynamiques, il combine désespoir et joie, tension et relâchement, intériorité et mouvement, tissant un arc narratif de l'amour à la mort. Sa création traverse l'expérience de la transformation, de la résilience et de la catharsis. Étape marquante dans le parcours artistique d'Emanuel Gat, elle ouvre également un nouveau chapitre pour sa compagnie. Celle-ci, basée à Marseille, est désormais constituée de douze jeunes danseuses et danseurs, recrutés sur audition, originaires du monde entier. Vêtus des longs drapés de soie translucide dessinés par Inez Vicher, ils sont les vecteurs sensoriels de ce cheminement vers la renaissance.

When Mahler's score meets Emanuel Gat's luminous choreography: a five-act odyssey at the heart of human emotion. This choreographic journey celebrates transformation and resilience, offering the audience a rare moment of grace and cathartic beauty.

CRÉATION 2026
Pièce pour 12 interprètes

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
Emanuel Gat

MUSIQUE
Gustav Mahler,
Symphonie n° 5
en do dièse mineur.

COSTUMES
VICHER

COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

+ TABLE RONDE
"QUELLES DANSES CLASSIQUES AUJOURD'HUI ? REGARDS CROISÉS ENTRE CONTINENTS"
SAM. 5 DÉC. DE 14H30 À 16H30
Hi5 Studio Palais des Festivals
Accès libre dans la limite des places disponibles.

+ PERFORMANCE
THÉO TOUVET
"RITOURNELLE"
SAM 5 DÉC. - 20H15 - HALL THÉÂTRE DEBUSSY
Accès libre sur présentation
du billet spectacle du soir

TOUT PUBLIC • DURÉE : 1H10
Cat 1 : Plein **38€** / Réduit **34€** / Carte Liberté **31€** / Abonné **29€** / Jeune - 26 ans **23€**
Cat. 2 : Plein **32€** / Réduit **29€** / Carte Liberté **26€** / Jeune - 26 ans **16€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

DIM 06 | **DÉCEMBRE** 15H00 — THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT

MODERN TABLE DANCE COMPANY

"MEDITA"

Salué en Corée comme la pièce de l'année, ce voyage corporel et spirituel conjugue puissance et douceur, intensité et chaleur. Une expérience visuelle et sonore unique.

Ils sont huit. Huit silhouettes vêtues de pantalons et tuniques blanches, se détachant sur un plateau nu qu'habille la lumière. Tantôt groupés dans une parfaite synchronisation de leurs moindres gestes, tantôt explorant l'espace lors d'envoûtants soli, ils semblent obéir à un rituel aussi bien physique que mental. *Medita* a été inspiré à Jaeduk Kim par le phénomène d'épuisement psychique qui frappe nos cerveaux contemporains en permanence stimulés et sur-sollicités par les écrans. À ces maux, le chorégraphe répond par une « danse de la guérison » qui agit sur les corps comme sur les âmes. Parce que le chemin de la paix intérieure passe par une reconnexion à la nature, les interprètes se déploient en mouvements fluides et souples, visuellement saisissants, au son d'une musique apaisante égrainant des bruits de cours d'eau ou des pépiements d'oiseau. *Medita* se situe sur le point d'équilibre, entre force et faiblesse. À l'image de « ces arbres qui semblent se flétrir et cachent en fait une vitalité féroce », elle est promesse de renouveau et de beauté.

Acclaimed in Korea as the Dance Piece of the Year, Medita is a true moment of breathing space. Fluid, gradually expanding movements, combined with a soothing, nature-inspired score, create a delicate harmony. A unique visual and sonic experience

CRÉATION 2024
Pièce pour 8 interprètes

CHORÉGRAPHIE
KIM Jaeduk

LUMIÈRES
KANG Jingu

COSTUMES
CHOI Insok

PREMIÈRE FRANÇAISE

+ MASTER CLASS
VEN. 4 DÉC DE 18H À 20H
Palais des Festivals (inscriptions, voir détails , p.78)

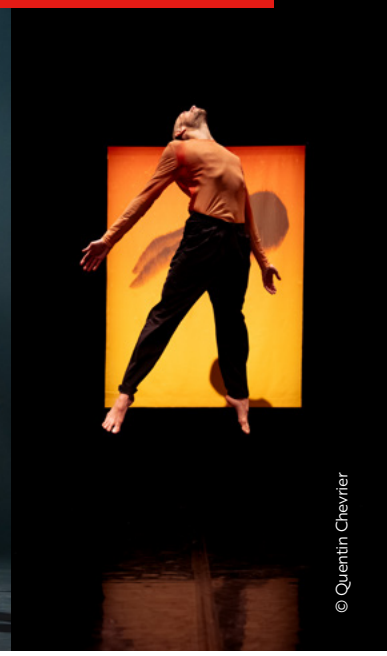
TOUT PUBLIC
Cat. 1 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Jeune - 26 ans **15€**
Cat. 2 : Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Jeune - 26 ans **12€**
PASS DÉCOUVERTE FESTIVAL DE DANSE
Une sélection de 3 spectacles : ***Wayfinder, Avant la nuit / L'Oiseau de feu*** **et** ***Medita***
Une formule unique au tarif privilégié de **Cat. 1** : Plein **50€** / **Cat. 2** : Plein **40€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

© ASH

© Pascale Cholette

© Duy Laurent Tran


© Quentin Chevrier

DIM 06 | DÉCEMBRE
18H00

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

LONDON CITY BALLET
& L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

La redécouverte d'une compagnie de référence de la danse néoclassique, accompagnée en direct par les musiciens de l'Orchestre national de Cannes.

Relancé en 2023 sous la direction artistique du Britannique Christopher Marney, le London City Ballet connaît depuis une véritable renaissance. En témoigne cet ambitieux programme autour de deux chorégraphies où la tradition académique se conjugue au présent. Le grand John Neumeier offre à la compagnie une version légèrement condensée de son *Ghost Light* créé en 2020 pour le Ballet de Hambourg. Sur un plateau nu, une simple ampoule perchée sur une tige figure une servante, cette lumière dans les théâtres qui jamais ne s'éteint et dont le nom anglais donne son titre à la pièce. Elle veille ici sur une succession de pas de deux magnifiques, portés par les impromptus pour piano de Schubert. Le chorégraphe rend là un bouleversant hommage à la danse, et à ses interprètes qui hantent pour toujours la scène de leur présence. En clôture, la troupe reprend L'*Oiseau de feu* audacieusement revisité, sur la partition de Stravinski, par l'Américain Glen Tetley en 1981 pour le Royal Danish Ballet. Une façon de célébrer de façon éclatante le centenaire de la naissance de ce chorégraphe inspiré, et de clore en beauté cette ultime soirée du festival.

The renowned British company returns to the spotlight, carried by sixteen dancers of exceptional virtuosity. A programme in which classical tradition meets the present day, set to iconic scores by Franz Schubert and Igor Stravinski, performed live by pianist Reina Okada and musicians of the Orchestre national de Cannes.

DIRECTION ARTISTIQUE
Christopher Marney
CHEFFE D'ORCHESTRE
Alice Farnham

GHOST LIGHT
CRÉATION 2020
RECRÉATION EN 2026
Pièce pour 14 interprètes
CHORÉGRAPHIE
John Neumeier
MUSIQUE
Franz Schubert
PIANO
Reina Okada

L'OISEAU DE FEU
CRÉATION 1981
RECRÉATION EN 2026
Pièce pour 15 interprètes
CHORÉGRAPHIE
Glen Tetley
MUSIQUE
Igor Stravinski

PREMIÈRE EN RÉGION SUD

+ MASTER CLASS
SAM. 5 DÉC DE 11H À 13H
Palais des Festivals
(inscriptions, voir détails p. 78)

+ ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE AVEC CHRISTOPHER MARNEY
DIM. 6 DÉC DE 11H À 12H
La Roseraie
(accès libre dans la limite des places disponibles voir détails p. 78)

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

DÈS 8 ANS • DURÉE 2H AVEC ENTRACTE
Carré d'or : Plein **70€** / Abonné **65€**
Cat 1 : Plein **60€** / Réduit **54€** / Carte Liberté **49€** / Abonné **45€** / Jeune - 26 ans **36€**
Cat. 2 : Plein **50€** / Réduit **45€** / Carte Liberté **41€** / Jeune - 26 ans **30€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Forum
SALLE JULIETTE GRÉCO - CARROS
COMPAGNIE PAR TERRE
ANNE NGUYEN
« Matière(s) première(s) »
Mardi 24 novembre 20h00

Théâtre de Grasse
COMPAGNIE LEÏLA KA
Création 2026
Jeudi 26 novembre 20h00

SILVIA GRIBAUDI
« Suspended Chorus »
Vendredi 4 décembre 20h00

Théâtre de La Licorne
CANNES LA BOCCA
COMPAGNIE AMALA DIANOR
« Coquilles »
Samedi 28 novembre 14h30

CORPS MAGNÉTIQUES
MASSIMO FUSCO
« Corps Sonores Juniors »
Samedi 5 décembre
10h00 + 11h30 + 14h00 + 15h30

Théâtres en Dracénie
DRAGUIGNAN
THIBAUT EIFERMAN
& ALICE VASSEUR
« Terre 1 »
Dimanche 29 novembre 16h00

PERFORMANCE THÉO TOUVET
« Ritournelle »
Dimanche 29 novembre 16h40

COMPAGNIE LEÏLA KA
Création 2026
Dimanche 29 novembre 17h00

Anthéa
ANTIBES
DANIEL PROIETTO
« Her Voice - Tribute to Nina Simone »
Mardi 1er décembre 20h00

Théâtre Le Forum, Estérel Côte d'Azur
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
« House » de Sharon Eyal
« Le Sacre du printemps » de Mats Ek
Jeudi 3 décembre 20h30

Théâtre National de Nice
SALLE DE LA CUISINE
JANN GALLOIS
« Imminentes »
Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 20h00

Scène 55
MOUGINS
PERFORMANCE THÉO TOUVET
« Ritournelle »
Samedi 5 décembre 17h30

IKER KARRERA
« The Room Where It Happens »
Samedi 5 décembre 18h00

Tout le détail de la programmation sur **www.festivaldedanse-cannes.com**

© Pascalito

SAM 12 | DÉCEMBRE 20H00 — HUMOUR — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

L'ÂGE BÊTE

KAD MERAD / MICHÈLE LAROQUE

Un duo complice livre une performance hilarante et libératrice, qui dynamite les clichés et célèbre l'énergie de toutes les générations.

Claire et Benoît, tous deux dans la soixantaine, viennent de se rencontrer. Et les deux amoureux ont pour point commun une joyeuse tendance à l'anticonformisme, particulièrement à l'égard des clichés qui collent à leur âge. Pour eux, pas question d'envisager un quotidien raisonnable, bien au contraire : ils ont la ferme intention de s'offrir un nouvel « âge bête ». Car après tout, pourquoi celui-ci devrait-il être l'apanage des ados, tandis qu'eux devraient renoncer aux passions, aux abus, et préparer sagement la fameuse retraite ? Non, à eux la liberté de vivre à fond, sans limites : sexe, alcool, fêtes, foot... Les voilà repartis pour un tour de piste qui s'annonce trépidant et follement drôle, mais peut-être pas pour tout le monde.
Michèle Laroque et Kad Merad rayonnent de complicité dans cette performance pleine d'humour et de tendresse, qui évoque avec une irrésistible bienveillance la génération des soixantenaires actuels, peu disposés à renoncer au moindre plaisir de la vie sur le simple prétexte de leur âge officiel. Trentenaires et quadras riront sans retenue, tandis que les quinquas et plus y succomberont avec en prime une intime et émouvante introspection.

At over sixty years old, Claire and Benoît have just met, and this new romantic passion is, for these two cheerful non-conformists, the signal for a new 'crazy age' where all pleasures are permitted. An irresistible ode to 'joie de vivre', passion and the virtues of carefree living. A highly comical theatrical performance, masterfully interpreted by a close-knit duo, which breaks down the constraints and clichés associated with the new 'seniors'.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Olivier Baroux

AVEC
Michèle Laroque
Kad Merad

DURÉE : 1H30
Carré d'Or : **65€**
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**
Cat 2 : Plein **47€** / Réduit **42€** / Carte Liberté **39€** / Tarif jeune - 26 ans **35€**
Cat 3 : Tarif unique **38€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
GILBERT COULLIER PRODUCTIONS

© Camille LaVerde

DIM 13 | DÉCEMBRE 18H00 — NOUVEAU CIRQUE — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

COMPAGNIE HORS SURFACE

"FACE AUX MURS"

La Compagnie de cirque Hors Surface a su créer de nouveaux espaces ouverts sur l'imaginaire. Sa création *Face aux murs* est un envol époustouflant en quête d'une liberté retrouvée.

C'est dans le sud de la France que Damien Droin a fondé la Compagnie Hors Surface avec la volonté de proposer une nouvelle forme de cirque. Formé dès l'enfance, notamment au Centre National des Arts du Cirque, Damien Droin a aussi exploré le cinéma, l'audiovisuel et le spectacle vivant, collaborant avec des artistes comme Fabrice Melquiot, Yoann Bourgeois ou Arpad Schilling.
Cette diversité nourrit des créations qui mêlent les disciplines dans des spectacles féeriques.
Face aux murs met en scène six acrobates solitaires qui se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue. Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes confrontés. Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier. Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?

The Hors Surface Company brings a new face to circus arts. While retaining their astonishing ability to move through space in defiance of the laws of gravity, the acrobats evolve in a poetic universe adorned with a genuine aesthetic quest. The creation Face aux murs questions the doubts of the individual but also their ability to get back up after each fall. Carried away by this momentum, it offers the freedom to be oneself.

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE
Damien Droin

CIRCASSIENS
Tristan Etienne, Maël Thierry, Damien Droin, Lauren Yee, Aris Colangelo, Dillon Vance

COMPOSITION MUSICALE
Matthieu Tomi

SCÉNOGRAPHIE
Damien Droin

CONSTRUCTEUR ET RÉGISSEUR PLATEAU
Kob

CRÉATION LUMIÈRE
Aline Tyranowicz et Léo Grosperrin

CRÉATION VIDÉO
Caillou

CRÉATION COSTUMES
Suan Czepczynski

RECHERCHE CORPORELLE
Alice Rende

LA TERRASSE
Un cirque qui redonne foi dans la capacité (collective) à franchir les obstacles quels qu'ils soient.

LES TROIS COUPS
Autour d'un trampomur, Damien Droin signe un spectacle esthétique et virtuose.

LE MONDE
Face aux murs, propulse la technique vers des sommets.

DÈS 8 ANS • DURÉE : 1H
Cat 1 : Plein **38€** / Réduit **34€** / Carte Liberté **31€** / Abonné **29€** / Tarif jeune - 26 ans **29€**
Cat 2 : Plein **32€** / Réduit **29€** / Carte Liberté **26€** / Tarif jeune - 26 ans **16€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
TEMAL PRODUCTIONS

© André D.

JEU 17 | DÉCEMBRE 20H00

HUMOUR

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

LAURENT GERRA SE MET À TABLE !

Si on ne présente plus le comédien-humoriste-imitateur dont certains des sketches et traits satiriques sont aujourd'hui devenus iconiques, il arrive pourtant encore à nous surprendre avec sa verve délicieusement sardonique et son imparable talent à caricaturer et moquer avec beaucoup de justesse les Grands de ce monde et les tendances dans l'air du temps.

Avec ce nouveau spectacle aux tonalités de music-hall, il nous régale de textes élaborés qui prennent vie au gré de sketches caustiques oscillant toujours entre férocité et clins d'œil complices. Et s'il n'épargne pas le monde et ses maux actuels, c'est bien la France et ses travers contemporains qu'il brocarde avec le plus d'entrain : les politiques, la crise législative, les outrances médiatiques, les polémiques sociales, mais aussi les personnalités de la scène artistique ou encore les tendances et manies les plus populaires du moment. Rien ne lui échappe : à coup d'irrésistibles imitations ou même en chansons, c'est notre quotidien et nos propres travers qu'il passe à la moulinette de son talent comique, pour notre plus grand plaisir.

A leading figure on the national comedy scene, Laurent Gerra suggests a new show in which he strings together sketches, taking a swipe at politicians, artists, trends, as well as the latest news stories making the headlines. A scathing take on the state of affairs, carefully crafted and spiced up with songs and irresistible impressions.

NOUVEAU SPECTACLE

LE PARISIEN
Plus de deux heures d'imitations virtuoses, sans aucun temps mort ni pause, comme un boxeur qui revient sans cesse au centre du ring et qui finit KO mais heureux

LE PROGRÈS
Laurent Gerra se met à table et assaisonne à tout va !

DURÉE : 2H00
Carré d'Or : **68€** / Abonné **63€**
Cat 1 : Plein **58€** / Réduit **52€** / Carte Liberté **48€** / Abonné **44€** / Tarif jeune - 26 ans **48€**
Cat 2 : Plein **50€** / Réduit **45€** / Carte Liberté **41€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**
Cat 3 : **40€**

GILBERT COULLIER PRODUCTIONS

© Anne-Sophie

DIM 20 | DÉCEMBRE 17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

CINÉ-CONCERT *LE CIRQUE*

Pour Noël, laissez-vous emporter par la magie, la tendresse et l'humour de Charlie Chaplin dans ce chef-d'œuvre qui lui valut son premier « Academy Award ». Sommet du cinéma muet, *Le Cirque* se redécouvre en ciné-concert pour permettre à la musique, omniprésente et interprétée en direct, de dévoiler toute sa force narrative.
Dans *Le Cirque* (1928), Charlot se réfugie dans un cirque pour échapper à une fausse accusation de pickpocket. Sa maladresse légendaire et sa candeur attendrissante en font bientôt, bien malgré lui, l'attraction vedette. Dans cette comédie de haute volée, Chaplin embarque le spectateur dans un tourbillon de gags et d'émotions où il fait dialoguer comédie et tragédie avec un talent inégalé.
Une parenthèse enchantée à partager entre amis et en famille !

This Christmas, let yourself be swept away by the magic, tenderness and humour of Charlie Chaplin in this masterpiece that earned him his first Academy Award. A pinnacle of silent cinema, The Circus is being rediscovered in a film concert format, allowing the live music to reveal its full narrative power. In The Circus (1928), the Tramp takes refuge in a circus to escape a false accusation of pickpocketing. His legendary clumsiness and endearing candour soon make him the star attraction.

DIRECTION
Dimitri Soudoplatoff

CHARLIE CHAPLIN
Le Cirque (1928)

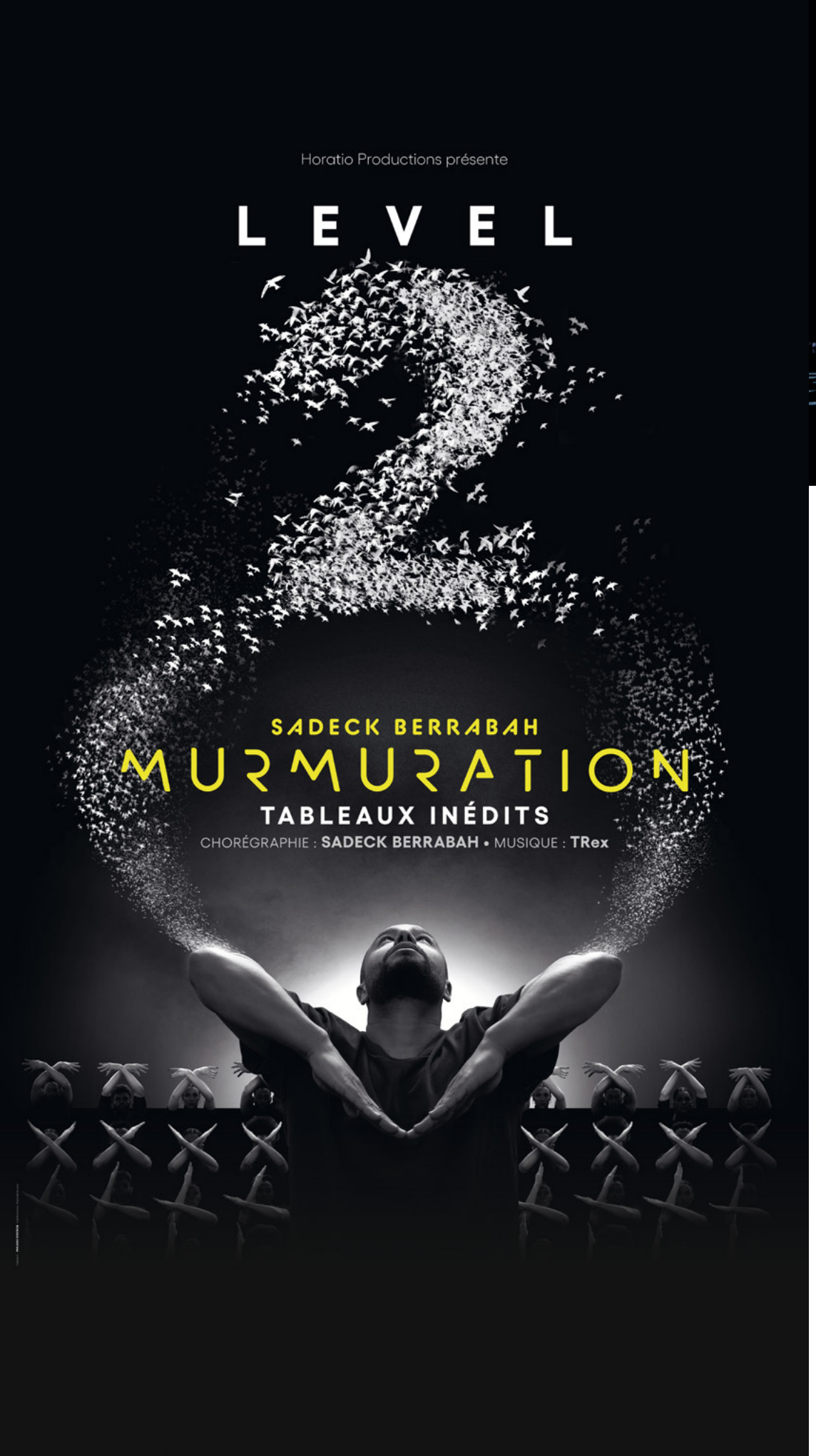
En collaboration avec
Chaplin's World / Le Cirque
© Roy Export S.A.S

Musique du *Cirque* Copyright
© Roy Export Company Ltd.
et Bourne Co.

Charlie Chaplin TM
© Bubbles Incorporated SA

DURÉE : 1H20 SANS ENTRACTE
Cat 1 : Plein **55 €** / Abonné privilège : **39 €** / Carte Liberté : **44 €** / Abonné : **41 €** / Réduit : **47 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **57 €**
Cat. 2 : Plein **47 €** / Abonné privilège : **33 €** / Carte Liberté : **37 €** / Abonné : **35 €** / Réduit : **40 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **50 €**
Cat. 3 : Plein **40 €** / Abonné privilège : **28 €** / Carte Liberté : **32 €** / Abonné : **30 €** / Réduit : **34 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **44 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



© Las Peloch-PSG

JEU 31 DÉCEMBRE 20H30 + **VEN 01 JANVIER** 16H00

RÉVEILLON

GRAND AUDITORIUM
L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

MURMURATION
LEVEL 2 - SADECK BERRABAH

Tel un magicien, Sadeck Berrabah a conçu son spectacle Murmuration – Level 2 pour faire vivre au public une expérience collective envoûtante. Un moment hors du temps !

Enfant, il adorait dessiner tout comme il appréciait danser sur les vidéos de Michael Jackson. Parvenu à l'âge adulte, Sadeck Berrabah a l'idée de concilier ses passions en imaginant une forme de danse totalement inédite. Sa première création, *Géométrie variable,* postée sur internet, fascine et entraîne une reconnaissance immédiate de son travail. Shakira, séduite par son style, le sollicite pour la création de l'un de ses clips. Il se démarque par une orchestration des mouvements dans une recherche constante de lignes qui offrent des perspectives destinées à surprendre.
D'un point de vue technique, Sadeck Barrabah s'inspire d'une gestuelle issue du hip-hop comme le popping qui se traduit par des contractions musculaires ou le tutting qui permet la formation de figures géométriques. Pour *Murmuration – Level 2,* la trentaine de danseurs présents sur scène évolue sur une chorégraphie d'une précision millimétrée comme guidée par une connexion les reliant les uns aux autres.
Ce résultat graphique, particulièrement hypnotique, est renforcé par des effets lumineux qui viennent souligner la qualité des ensembles en leur conférant une poésie réinventée.

Sadeck Berrabah is the inventor of a unique geometric dance style. Murmuration – Level 2 captivates audiences with its dancing lines based on the precision of each dancer's movements. Individually but carried by the group, each dancer contributes to the emergence of new perspectives that form perfectly orchestrated, incessant waves.
These moving patterns, emphasised by the play of light, mesmerise the audience, offering them a moment of wonder.

CHORÉGRAPHIE
Sadeck Berrabah

MUSIQUE
TRex

Avec 30 danseurs

RESMUSICA
On est toujours bluffé par l'incroyable synchronicité des danseurs présents sur scène.

CULT.NEWS
Un voyage hypnotique saisissant.

AU BALCON
Un concept unique de connexion et de partage avec plus de 30 danseurs sur scène, des images saisissantes, une musique envoutante et la synchronisation parfaite des danseurs rendent ce spectacle unique au monde.

DURÉE : 1H15
Carré d'Or : Plein **65€** / Abonné **60€** / Enfant -12ans **50€**
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **45€**
Cat 2 : Plein **47€** / Réduit **42€** / Carte Liberté **39€** / Tarif jeune - 26 ans **39€**
Cat 3 : Tarif unique **37€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
HORATIO PRODUCTIONS

OFFRES RESTAURATION

Avant ou après les spectacles, profitez des différentes options de restauration — sur le pouce ou à table — proposées en partenariat avec nos acteurs locaux.

PAVILLON GOURMET

BAR DU PALAIS DES FESTIVALS

Une pause gourmande ou une boisson rafraichissante avant le spectacle ? **Le Bar vous accueille 1h avant** chaque représentation dans le hall du **Théâtre Debussy** ou du **Grand Auditorium.**

Réserver vos plateaux de dégustation, vos gourmandises et boissons **jusqu'à 72h avant la date de représentation.**

CLICK AND COLLECT

Récupérez votre commande au comptoir

BARRIERE CASINO

CASINO BARRIÈRE

-50% sur votre addition + 1 Boisson offerte

A l'issue des spectacles se déroulant au Palais des Festivals, **le plaisir se poursuit au Casino Barrière**

Partenaire de la saison culturelle.

Offre accordée sur présentation de votre billet spectacle du jour et réservée aux personnes majeures munies d'une pièce d'identité.

CASINO PARTOUCHE
CANNES ∞ CROISETTE

CASINO PARTOUCHE

Un repas acheté = un repas offert

Après les spectacles du Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott, prolongez l'expérience au casino

Sur présentation de votre ticket de spectacle.
Offre valable parmi une sélection de plats, hors boissons.
(réservée aux personnes majeures munies d'une pièce d'identité).

© Emily Turkanik

SAM 02 | JANVIER 19H30 — MUSIQUE — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

CONCERT DU NOUVEL AN

La fête se construit comme un éventail de caractères. Haydn ouvre le moment, non sans humour, avec la *Symphonie* « Les Adieux ». Derrière l'anecdote célèbre se cache une musique d'une intensité peu commune où le clair-obscur et l'ironie se tiennent en équilibre. Les pages de Richard Strauss puisent dans une jeunesse éblouissante : un sens du galbe, une élégance de la ligne et cette manière unique de faire scintiller les vents. À ce raffinement répond la *Sérénade* pour cordes de Mieczysław Karłowicz, compositeur polonais injustement oublié, où se déploie, le temps d'une valse, une ampleur franchement romantique. Le *Divertissement* de Jacques Ibert, œuvre d'esprit et de mordant, contrastera fortement avec cette veine plus sensible. Enfin, le *Concert românesc* de György Ligeti refermera cette première soirée musicale de l'année par une énergie populaire stylisée : danses, tournures modales, couleurs franches, comme un feu d'artifice tenu à bout de bras.

From Haydn's theatre to Ibert's bursts of energy, from Strauss' elegance to Ligeti's stylised dances: a New Year's Eve conceived as a journey through different characters, during which Polish composer Mieczysław Karłowicz will bring the effusive lyricism of a romantic serenade for strings, thus renewing the aesthetics of the long-awaited waltz.

DIRECTION
Holly Hyun Choe

JOSEPH HAYDN
Symphonie n°45 en fa dièse mineur, « Les Adieux », *Hob. I:45* (1772)

RICHARD STRAUSS
« Praeludium » *de la Suite en si bémol majeur, op. 4* (1884)

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ
« Valse » *de la Sérénade pour cordes, op. 2* (1898)

RICHARD STRAUSS
« Introduction et Fugue » *de la Suite si bémol majeur, op.4* (1884)

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ
« Final » *de la Sérénade pour cordes, op. 2* (1898)

JACQUES IBERT
Divertissement (1930)

GYÖRGY LIGETI
Concert Românesc pour petit orchestre (1951)

DURÉE : ENVIRON 1H45 AVEC ENTRACTE

Cat 1 : Plein **60 €** / Abonné privilège : **42 €** / Carte Liberté : **48 €** / Réduit : **51 €** / Jeunes -26 ans : **10 €**
Cat. 2 : Plein **51 €** / Abonné privilège : **36 €** / Carte Liberté : **41 €** / Abonné : **38 €** / Réduit : **43 €** / Jeunes -26 ans : **10 €**
Cat. 3 : Plein **43 €** / Abonné privilège : **30 €** / Carte Liberté : **35 €** / Abonné : **33 €**/ Réduit : **37 €** / Jeunes -26 ans : **10 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

© Felix Valiente

SAM 09 | JANVIER 20H30 — CONCERT — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

LUZ CASAL

"ME VOY A PERMITIR"

Révélée au grand public grâce au film *Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar, dont la chanson *Piensa en mí* est devenue l'emblème, Luz Casal s'est imposée comme l'une des grandes voix hispanophones. Sa voix chaude et rocailleuse a marqué toute une génération.

Artiste complète, auteure-compositrice-interprète, elle a traversé les décennies en passant du rock des années 1980 aux ballades intemporelles, affirmant un style libre et personnel.
À 67 ans et après plus de quarante ans de scène, elle présente *Me Voy a Permitir*, son dix-huitième album studio. Ce nouvel opus, réalisé sans compromis, célèbre la maturité et l'indépendance artistique. Composé de dix titres mêlant créations originales et reprises en hommage aux femmes qui l'ont inspirée, l'album reflète ses influences multiples – du rock au blues, en passant par la chanson française et la musique latino-américaine – et comprend notamment une collaboration avec Carla Bruni sur le titre *Ella*. Structuré en deux volets, il révèle à la fois l'interprète passionnée et la compositrice qui n'a jamais cessé d'observer le monde à travers son regard singulier.
Avec ce disque et la tournée qui l'accompagne, Luz Casal revendique pleinement son éclectisme et cette liberté créative qu'elle s'autorise désormais. Elle confirme qu'elle demeure une artiste essentielle, capable de se réinventer tout en restant profondément fidèle à elle-même.

Brought to the attention of the public thanks to the film High Hells of Pedro Almodovar,, whose song Piensa en mí became iconic, Luz Casal has established herself as a great Spanish-speaking voice, spanning decades of rock and ballads. At 67, she has released Me Voy a Permitir, a ten-track album celebrating artistic maturity, combining original creations, covers and collaborations, and affirming total creative freedom.

CHANT
Luz Casal

BATTERIE
Faustino Fernandez Fernandez

GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE ET ESPAGNOLE
Borja Fernandez-Serrano Montenegro
Jorge Fernandez Ojea

BASSE
Pedro Pablo Oteo Aguilar

PIANO ET CLAVIERS
Jose Maria Baldoma Monesma

DURÉE : 1H15
Carré d'Or : Plein **55€** / Abonné **50€**
Cat 1 : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**
Cat 2 : Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 3 : **27€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

LES VISITEURS DU SOIR

© DR

SAM 16 | JANVIER 20H30 — THÉÂTRE — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

EN THÉRAPIE

FRANCIS HUSTER

Une adaptation théâtrale joliment servie par la délicatesse du jeu d'acteurs, des trouvailles de mise en scène aux effets ingénieux et un texte percutant piqueté de touches d'humour.

Après un Molière d'honneur en 2024, Francis Huster remonte sur scène entouré d'un emballant casting pour incarner un analyste en plein désarroi. Dans le décor écrin de son cabinet, il va ainsi « traiter » trois patients : un policier accusé d'avoir tué un manifestant, une traductrice traumatisée par la guerre des Balkans et une jeune femme qui doute de sa vocation religieuse. Mais, c'est quand lui-même vacille et montre à voir l'homme derrière l'impassible analyste, que l'expérience immersive prend une autre dimension : une vie en plein chaos. En conflit avec sa femme, il parait près de s'écrouler, seulement maintenu debout par sa « mission » de thérapeute.
Nous sommes les témoins fascinés de cette thérapie au cœur de l'intime qui résonne comme une séance de confidences chorale où les récits des quatre protagonistes se confondent, se répondent, tout en nous tendant un miroir où se reflètent nos propres fêlures et questionnements.

A forbidden glimpse into the private world of analyst Francis Huster, where we witness his conversations with patients and the confidences of the suffering man behind the therapist. Intrigued, captivated, amused, moved... it is impossible to remain unmoved by this luminous theatrical performance with its introspective qualities!

DE François Pérache, librement inspiré de la série « Betipul » créée par Hagai Lévi, Ori Sivan et Nir Bergman

MISE EN SCÈNE
Charles Templon, assisté de Félix Beaupérin

LUMIÈRE
Denis Koransky

COSTUMES
Amandine Cros

SON
Camille Vitté

VIDÉO
Thomas Guiral

AVEC
Francis Huster, Yann Gaël, Tess Lauvergne, Raphaëlle Rousseau.

LE PARISIEN
Une mise en scène élégante, un spectacle séduisant... Francis Huster en retenue et sincérité .

PARIS MATCH
Génial Francis Huster, une profondeur rare.

DURÉE : 1H30
Cat 1 : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**
Cat 2 : Plein **39€** / Réduit **35€** / Carte Liberté **32€** / Tarif jeune - 26 ans **29€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

© Romain Garcin

DIM 17 | JANVIER 19H00 — CONCERT — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

SUZANE
"MILLENIUM TOUR"

Révélation scène aux Victoires de la Musique 2020, Suzane s'est imposée comme une voix singulière de la scène française. En mêlant électro énergique et textes incisifs sur l'écologie, le féminisme et les fractures sociales, l'auteure-compositrice-interprète bouscule les codes.

Formée quinze ans à la danse classique, elle quitte le conservatoire et ses exigences pour inventer sa propre liberté artistique. Serveuse la nuit, elle découvre l'univers électro des clubs : une révélation. De cette collision, entre culture du mouvement et pulsations électroniques, naît un projet unique où la danse devient langage scénique, brute et déstructurée, au service des mots.
Avec son premier album *Toï Toï,* entièrement écrit et composé par ses soins, Suzane dresse le portrait vibrant d'une génération lucide et combative en quête de sens. Elle poursuit depuis cette trajectoire engagée avec des titres forts comme *J'accuse,* qui affirme sa volonté de prendre position et de faire de la scène un espace d'expression libre, où elle captive par sa présence magnétique et son intensité. La voir ou la revoir, c'est vivre un concert vibrant, moderne et fédérateur, porté par une artiste qui transforme chaque performance en véritable prise de parole et en une expérience collective.

A revelation on stage at the Victoires de la Musique awards in 2020, Océane Colom, known as Suzane, has established herself as one of the most distinctive voices on the French music scene. A singer-songwriter, she breaks the mould with incisive lyrics that tackle ecology, feminism, digital excesses and social divisions, carried by an irresistible electro energy.

DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Abonné **34€** / Tarif jeune - 26 ans **37€**
Cat 2 : Plein **37€** / Réduit **33€** / Carte Liberté **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**
Cat 3 : **27€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
W SPECTACLE / W LIVE

©Isabelle Aubert

SAM 23 | JANVIER 20H30 — DANSE — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

BALLET JULIEN LESTEL
"CARMEN"

S'emparer d'une œuvre aussi célèbre que *Carmen* est un défi aussi fou qu'attirant pour tout artiste. Julien Lestel le relève avec audace en lui apportant une dimension contemporaine dans le respect de la trame originale.

Depuis vingt ans, le Ballet Julien Lestel impose son style singulier dans lequel se croisent énergie, sensualité et poésie. S'il répond à une signature résolument néo-classique, la diversité dans la formation de ses danseurs lui permet d'explorer de nouvelles approches du mouvement. Julien Lestel a été formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris avant de côtoyer des chorégraphes tel que Rudolph Noureev, Jirí Kylián ou Pina Bausch. Riche de ses rencontres, il développe une vision très personnelle de son art.
En se réappropriant l'œuvre mythique qu'est Carmen, il permet à la bohémienne sévillane de devenir un symbole intemporel. Au fil des tableaux, celle dont la beauté éclatante fascine devient l'incarnation de la brutalité faite aux femmes éprises de liberté. Julien Lestel offre une œuvre poignante d'une résonance contemporaine, dans laquelle les castagnettes sont remplacées par les rythmes percussifs de Rodion Shchedrin tandis que les rythmes électro-acoustiques d'Iván Julliard croisent la partition de Georges Bizet.

The Ballet Julien Lestel has created an ode to freedom by reviving the story of Carmen. While the plot remains the same, the characters take on a contemporary dimension through which the choreographer offers a relevant perspective on the situation of women today. His style draws on powerful and sensual dance, reflecting his flamboyant heroine.

CHORÉGRAPHIE
Julien Lestel

MUSIQUES
Georges Bizet,
Rodion Shchedrin,
Iván Julliard

LUMIÈRES
Lo Ammy Vaimatapako

COSTUMES
BJL

AVEC
10 interprètes

CRUSH MAGAZINE
Un ballet incandescent où la grâce flirte avec la rage, où les étreintes sont sublimes mais jamais édulcorées.

A NOUS PARIS
Cette adaptation de Carmen est un bol d'air frais, une claque visuelle et émotionnelle qui ne laisse personne indifférent... Sous les projecteurs de ce spectacle flamboyant, Carmen ne se contente pas de chanter sa liberté, elle la danse, la revendique, la transcende.

DURÉE : 1H10
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **17€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
ALEXANDRA CARDINALE OPÉRA BALLET PRODUCTION

Saison 26-27 | Holly Hyun Choe © Emily Turkanik

Saison 2026-2027

Concerts au Palais | Arlucs Symphonique | Ciné-concerts
Amour, Gloire et Mozart – La Série | Baby Concerts | En Famille
Une œuvre, une heure | Concerts apéritif

orchestre-cannes.com

© Lisa-Marie Mazzucco

DIM 24 | JANVIER 17H00 — **MUSIQUE** — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

CYCLE BEETHOVEN JEUNESSE

PIANO CONCERTOS 1 ET 2

Pour faire preuve de fidélité historique, un Beethoven d'avant la « grande période héroïque » encadre ce programme. Occasion d'aborder une facette moins connue d'un compositeur qui apprend, absorbe et transforme, tout en imposant déjà une énergie très personnelle. Les *Concertos pour piano n°1* et *n°2* montrent deux visages complémentaires. L'un privilégie l'allant, la franchise du geste, l'invention rythmique tandis que l'autre mise davantage sur la vivacité du dialogue et l'art de la surprise. Le pianiste Aristo Sham, médaille d'or du Concours international de piano Van Cliburn, convoquera sa virtuosité et sa sensibilité pour porter ces pages concertantes.
Entre ces deux jalons, la *Symphonie n°30* de Mozart offre un contrepoint idéal : élégance de la coupe, théâtralité contenue, science du timbre. Rien d'illustratif mais plutôt une triangulation dans laquelle Mozart est un point de référence et Beethoven une force d'extension.

Beethoven's Piano Concertos Nos. 1 and 2 reveal two complementary facets. One emphasises momentum and rhythmic invention, while the other focuses more on lively dialogue and the art of surprise. Pianist Aristo Sham, gold medallist at the Van Cliburn International Piano Competition, will draw on his virtuosity and sensitivity to bring these works to life.
Between these two milestones, Mozart's Symphony No. 30 offers an ideal counterpoint: elegant structure, restrained theatricality, and mastery of timbre.

DIRECTION
Holly Hyun Choe

PIANO
Aristo Sham

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano et orchestre n°1 en do majeur, op. 15 (1789)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n°30 en ré majeur KV 202/186^b (1774)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19 (1787-1789, revu en 1795)

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **55 €** / Abonné privilège : **39 €** / Carte Liberté : **44 €** / Abonné : **41 €** / Réduit : **47 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **57 €**
Cat. 2 : Plein **47 €** / Abonné privilège : **33 €** / Carte Liberté : **37 €** / Abonné : **35 €** / Réduit : **40 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **50 €**
Cat. 3 : Plein **40 €** / Abonné privilège : **28 €** / Carte Liberté : **32 €** / Abonné : **30 €** / Réduit : **34 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **44 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

© Cirque Phénix

© Cirque Phénix

DIM 31 | **JANVIER** 15H30 & 19H30

CIRQUE

GRAND AUDITORIUM
L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN

À L'INVITATION DU CIRQUE PHÉNIX PRÉSENTENT *"ODYSSÉE"*

Les Étoiles du Cirque de Pékin à l'invitation du Cirque Phénix font revivre l'incroyable épopée des arts de l'acrobatie inventés il y a plus de cinq mille ans en Chine.

Le Cirque Phénix n'a pas son pareil pour bousculer les codes du spectacle circassien et repousser les limites du possible au fil de productions thématiques toujours spectaculaires, où s'ébattent sous nos yeux ébahis les meilleurs artistes acrobates de la planète. Son nouvel opus, *Odyssée*, est porté par les références mondiales que sont les Étoiles du Cirque de Pékin : ceux-ci donnent vie à une épopée esthétique d'un dynamisme à couper le souffle. Musique, danse, performances inédites, chorégraphies hypnotiques, acrobaties virtuoses... Devant nous l'art circassien déploie un fabuleux répertoire aux tonalités universelles, d'une modernité inouïe ! Une véritable fresque esthétique piquetée de références iconiques des cultures du monde, rythmé par une bande son irrésistible et incarné par des artistes et des athlètes hors normes. Odyssée offre un voyage immersif tout aussi inattendu que trépidant.
Une aventure à savourer en famille !

Performed by the stars of the Beijing Circus, this new show showcases all the qualities that have made Cirque Phénix so successful and distinctive: originality, creativity, aesthetics, dynamism, modernity... It is a spectacular feast for the eyes, paying tribute to the iconic symbols of world cultures. The acrobatic artists perform a series of breathtaking acts without pause, leaving us breathless.

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE
Alain M. Pacherie

AVEC
Les Étoiles du Cirque de Pékin

TÉLÉRAMA
Un voyage visuel et émotionnel où la virtuosité rencontre la grâce.

FRANCE INTER
Un hommage vibrant à l'art acrobatique chinois, porté par une mise en scène inventive.

DÈS 6 ANS • DURÉE : 1H50 AVEC ENTRACTE
Carré d'Or : Plein **65€** / Abonné **60€** / Enfant -12ans **50€**
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**
Cat 2 : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Tarif jeune - 26 ans **34€**
Cat 3 : Tarif unique **35€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
PRODUCTION QUARTIER LIBRE

© Sekza

DIM 07 | FÉVRIER 18H00 — HUMOUR — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

HAROUN
"BONJOUR QUAND MÊME"

Haroun livre une analyse sociale et politique aussi fine que mordante. Avec son flegme et son sens redoutable de la punchline, il transforme les contradictions de notre époque en un irrésistible moment de réflexion… et de rire.

Après la tournée de son spectacle *Seul(s),* Haroun avait décidé d'une pause régénératrice de deux ans en famille, seulement coupée par le succès de sa web-série *La Vie d'Artiste.* Adepte des figures de style, Haroun n'a pas son pareil pour faire des beaux mots des bons mots avec lesquels il étrille les travers de notre époque, tout en pointant avec acuité nos propres paradoxes. Avec un flegme qui accentue imparablement la tonalité comique du propos, il distille une performance scénique presque philosophique qui invite à la réflexion et où le rire prend des allures d'antidote. Joliment singulier et férocement drôle.
Dans *Bonjour quand même*, son nouveau spectacle, mené sur le ton d'une conversation, il partage une réflexion sur l'état du monde, ses travers et nos propres paradoxes, dont il pointe le ridicule avec une acuité sans pareille. Paré d'un flegme irrésistible, ce virtuose de l'écriture nous gratifie d'une performance scénique toute en maîtrise, à l'intensité comique ciselée comme une mécanique horlogère, au fil de laquelle il réalise un impitoyable examen clinique des maux de l'époque. Un état des lieux tissé de redoutables punchlines, qui incite à la réflexion et invite avec une joyeuse bienveillance à l'introspection, tandis que de sa tonalité comique particulière Haroun donne au rire le pouvoir d'extérioriser nos angoisses. Vous avez dit antidote ?
A master of literary devices, Haroun is unrivalled in his ability to craft beautiful and witty phrases with which he lambasts the foibles of our age, whilst keenly highlighting our own paradoxes. With a calm demeanour that undeniably heightens the comic tone of his delivery, he delivers an almost philosophical stage performance that invites reflection, where laughter takes on the quality of an antidote. Wonderfully unique and ferociously funny!

AUTEUR
Haroun

MISE EN SCÈNE
Thierno Thioune

LE MONDE
Un spectacle de stand-up qui transforme le rire en arme de réflexion subtile.

FRANCE CULTURE
Haroun décrypte l'époque et les angoisses de notre temps avec nuance, humour et philosophie.

DÈS 12 ANS • DURÉE : 1H30
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **46€** / Abonné **43€** / Tarif jeune - 26 ans **46€**
Cat 2 : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **38€** / Tarif jeune - 26 ans **38€**
Cat 3 : Tarif unique **36€**

© Emilie Brouchon

© Emilie Brouchon

SAM 13 | FÉVRIER 20H30 — THÉÂTRE — THÉÂTRE DEBUSSY PALAIS DES FESTIVALS

MUR MURE
CLOVIS CORNILLAC ET JUDITH EL ZEIN

Entre humour, originalité et tendresse, cette comédie romantique raconte la rencontre improbable à l'aveugle de deux êtres que tout oppose, transformant la solitude en une romance joyeuse portée par une écriture incisive et malicieuse.

Machin, inventeur compulsif tendance misanthrope, n'aspire qu'à une chose : le silence absolu. Il n'a pas son pareil pour faire fuir ses voisins, jusqu'au jour où Machine, pianiste, emménage dans l'appartement mitoyen. Et contre toute attente, ces deux personnalités que tout oppose vont développer sous nos yeux une relation amoureuse originale et joyeuse, libérée des contraintes sociales habituelles. C'est improbable, mais tellement jouissif qu'on se laisse emporter sans coup férir, charmés par les personnages et séduits aussi par l'écriture incisive et des répliques qui sonnent fabuleusement justes.
Magnifiquement interprétée, entre mimes, confidences et dialogues savoureux, la pièce bénéficie d'une mise en scène rythmée et malicieuse, bien servie par une ambiance musicale qui complète habilement le casting. Un drôlissime moment de théâtre 'feel good', qui redessine la rencontre amoureuse avec des tonalités résolument contemporaines, et dont on sort le cœur léger et un grand sourire aux lèvres.

Machin, an iconoclastic inventor with misanthropic tendencies, aspires only to absolute silence. So when Machine, a pianist, moves into the flat next door, one might fear the worst. And yet… An irresistible feel-good theatre moment, served up by an unstoppable cast, which reinvents the romantic encounter: joyful, modern, hilarious and deliciously romantic.

D'APRÈS LE FILM
Un peu, beaucoup, aveuglément

DE
Lilou Fogli

MISE EN SCÈNE
Jérémie Lippmann, assisté de Sarah Gellé

AVEC
Clovis Cornillac, Judith El Zein, Lilou Fogli, Arnaud Maillard, Boris Terral.

FRANCE INTER
Un bonbon ; drôle, touchant, véritable spectacle au sens théâtral du terme : musique, lumière, décor.

FRANCE 3
Une comédie romantique de notre temps ; on rit beaucoup, c'est très rythmé.

PARISIEN
Charmant, drôle et attendrissant.

DURÉE : 1H45
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**
Cat 2 : Plein **49€** / Réduit **44€** / Carte Liberté **40€** / Tarif jeune - 26 ans **37€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT - FIMALAC CULTURE
en accord avec le Théâtre de la Michodière

© Christophe Forest

© Gregor Hohenberg

DIM 14 | FÉVRIER 17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

FRAGMENTS AMOUREUX
CONCERT DE LA SAINT-VALENTIN

Surnommé le « Mozart espagnol », Arriaga compose à 14 ans son opéra *Los esclavos felices* en arrivant au Conservatoire de Paris ; il n'en subsiste que l'Ouverture, une pièce d'une rare élégance. Autre page de jeunesse, l'*Adagetto* de Puccini, dont le thème sera repris pour son opéra *Edgar*, révèle déjà une veine lyrique émouvante.
Avec son ultime œuvre orchestrale *Mina*, Elgar peint un portrait attendrissant de sa chienne bien-aimée dans cette miniature empreinte de charme et de légèreté, tandis que Caroline Shaw s'inspire de la forme classique d'un quatuor de Haydn pour *Entr'acte*, une œuvre gracieuse ponctuée de dissonances subtiles et délicieuses
Enfin, Max Richter revisite *Les Quatre Saisons* de Vivaldi : des fragments de ce tube servent de matière première à un jeu de boucles et de micro-déplacements au sein desquels l'oreille reconnaît l'œuvre source, puis se laisse surprendre par les infimes dérives, changements d'angles et de perspectives.

A Valentine's Day evening that bears witness to the many forms love can take. With Mina, Elgar paints a touching portrait of his beloved dog in this charming and light-hearted miniature, Caroline Shaw expresses her admiration for Haydn with her graceful piece Entr'acte, while Max Richter, guided by his affection for this masterpiece, revisits and reinterprets Vivaldi's Four Seasons for a fresh experience.

DIRECTION
Jane Latron

VIOLON
Eldbjørg Hemsing

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Los esclavos felices
Ouverture (1820)

EDWARD ELGAR
Mina (1933)

CAROLINE SHAW
Entr'acte - Menuet et Trio (2014)

GIACOMO PUCCINI
Adagetto (~1880)

ANTONIO VIVALDI / MAX RICHTER
The Four Seasons Recomposed (1723-2012)

DURÉE : ENVIRON 1H30 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **60 €** / Abonné privilège : **42 €** / Carte Liberté : **48 €** / Abonné : **45 €** / Réduit : **51 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **61 €**
Cat 2 : Plein **51 €** / Abonné privilège : **36 €** / Carte Liberté : **41 €** / Abonné : **38 €** / Réduit : **43 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **53 €**
Cat 3 : Plein **43 €** / Abonné privilège : **30 €** / Carte Liberté : **35 €** / Abonné : **33 €** / Réduit : **37 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **47 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

© Pascal Elliott

SAM 20 | FÉVRIER 20H30

DANSE

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

LE THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA DEROUAULT
"DON QUICHOTTE"

L'œuvre de Cervantes n'a rien perdu de son impertinence comme nous le rappellent Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault dans leur version Web 3.0 de Don Quichotte.

Lorsque l'étoile de l'Opéra de Paris, Marie-Claude Pietragalla, fonde Le Théâtre du Corps aux côtés du soliste du Ballet National de Marseille, Julien Derouault, ils imaginent un univers de création dans lequel la danse devient l'expression d'une véritable dramaturgie. Chaque pièce de leur répertoire soutient un récit qui nourrit en force et en émotion la chorégraphie. Au-delà de la recherche d'une esthétique, leurs œuvres sont porteuses de sens où le geste n'existe que par l'intensité des intentions qui l'animent. Un nouveau langage du corps voit le jour issu de la précision d'une technique chorégraphique maîtrisée dans tous ses aspects, mêlée à une théâtralité recherchée.
Don Quichotte transpose la pièce de Cervantes dans un futur proche, lui donnant une forte résonnance avec les interrogations de la société actuelle. Dulcinée est une intelligence artificielle qui veille sur le bien-être d'une population à laquelle elle apporte une douceur normative. La découverte d'un livre, objet du passé, fait basculer la vie de Don Quichotte et de son complice Sancho qui décident de partir en quête de leur propre vérité.
L'humour répond à l'absurdité et la poésie à la déshumanisation dans un spectacle particulièrement immersif.

In a futuristic world dominated for the common good by artificial intelligence, the discovery of a book leads Don Quixote to embark on a series of adventures in which he fights injustice alongside his faithful sidekick Sancho. Marie-Claude Pietragalla and Julien Derouault's Théâtre du Corps has retained the humour and idealism of the original character, confronting him with a new reality through a show that is both choreographic and powerfully theatrical and graphic.

CRÉATION 2025
Pour 18 danseuses et danseurs librement inspirée du roman de Miguel Cervantes

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

MUSIQUES Ludwig Minkus, Arnaud Amar, Adriàn Berenguer, The Prodigy

TEXTES Julien Derouault

DÉCORS VIRTUELS
Claire Allante

LUMIÈRE Alexis David

SOUND DESIGNER
Guillaume de Tonquédec

COSTUMES
Marie-Claude Pietragalla assistée d'Anna Leidi avec la participation de Franck Sorbier et Evanbenjamin

RESMUSICA
Le Don Quichotte du Théâtre du Corps est le fruit d'un gros travail d'adaptation qui apporte un souffle nouveau à la pièce de Cervantès.

DURÉE : 1H50
Carré d'Or : Plein **65€** / Abonné **60€**
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**
Cat 2 : Plein **45€** / Réduit **41€** / Carte Liberté **37€** / Tarif jeune - 26 ans **32€**
Cat 3 : Tarif unique **35€** - Tarifs hors droits de location revendeurs
THÉÂTRE DU CORPS - PIETRAGALLA DEROUAULT

© DR

© DR

DIM 21 | FÉVRIER
15H30 ET 20H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

POTICHE
CLÉMENTINE CÉLARIÉ - PALOMA

Dans cette comédie pétillante, la prise de pouvoir inattendue d'une épouse longtemps sous-estimée devient le moteur d'une satire sociale malicieuse, mêlant humour et modernité.

À Sainte-Gudule une grève paralyse l'usine de parapluies Michonneau pour protester contre les méthodes autoritaires de son PDG. Sous la pression, celui-ci échappe de peu à l'infarctus, mais doit alors confier son fauteuil à sa femme, Suzanne. Très vite celle-ci va bousculer son image d'épouse docile et candide pour se révéler brillante chef d'entreprise, bousculant les idées reçues et prouvant ainsi que potiche n'est pas cruche !
Cette reprise du grand succès de Barillet et Grédy déploie un casting de première classe pour redonner vie à cette comédie visionnaire des années 70, adaptée au cinéma par François Ozon, qui renversait avec allégresse les normes établies et les idées reçues. Si aujourd'hui le propos fait écho aux évolutions contemporaines, il rappelle aussi que a priori et clichés ont la vie dure.
Un pur moment de théâtre, drôle et pétillant à souhait, joliment interprété par des comédiens qui incarnent avec une joie communicative des personnages tout en contrastes, oscillant entre raffinement pince sans rire et irrésistible excentricité.

While a strike paralyses his factory, Robert narrowly escapes a heart attack and has to hand over his chair to his wife, Suzanne. The woman whom some consider to be a mere figurehead then proves that she is capable of responding and reveals unexpected talents as a business leader. It's funny and brought to life with infectious enthusiasm by actors who excel at highlighting, nearly 50 years after the original version, the contemporary relevance of the story.

DE
Barillet et Grédy

MISE EN SCÈNE
Charles Templon,
assisté de Félix Beaupérin

AVEC
Clémentine Célarié,
Hugo Bardin, sous les traits de Paloma,
Jérôme Pouly,
Benjamin Siksou,
Alexie Ribes.

LE FIGARO
Ambiance et rythme survoltés, ça fuse !

FAUTEUIL D'ORCHESTRE
Drôle et engagée, une troupe hilarante.

THÉÂTRAL
Interprétation et composition justes.

AFP
Du grand boulevard ultra efficace !

DURÉE : 2H00
Cat 1 : Plein **60€** / Réduit **54€** / Carte Liberté **49€** / Abonné **45€** / Tarif jeune - 26 ans **45€**
Cat 2 : Plein **52€** / Réduit **47€** / Carte Liberté **43€** / Tarif jeune - 26 ans **39€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
JMD PRODUCTION 2026

CANNES

FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX

26 > 28 FÉVRIER 2027

Informations et billetterie
festivaldesjeux-cannes.com

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES
CANNES FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX
RENDEZ VOUS À CANNES
CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

Un événement #MairieDeCannes Production Palais des Festivals et des Congrès

© Yoan Boselli

VEN 05 | MARS 20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA LICORNE

BADINTER

Avocat, professeur, ministre de la Justice, écrivain et auteur de théâtre, Robert Badinter a influencé profondément son époque par ses actions et ses idées. Son engagement pour la justice et la démocratie a laissé une empreinte durable, faisant de lui la figure de l'abolition de la peine de mort.

À partir de son célèbre discours du 17 septembre 1981 à l'Assemblée nationale, le spectacle remonte le fil de l'existence de Robert Badinter pour éclairer les étapes, les épreuves et les engagements qui ont forgé sa pensée.
Cette création théâtrale ne cherche pas à résumer une vie, encore moins à en figer le portrait. Elle propose une approche sensible et incarnée, au plus près de l'homme.
De l'enfant marquée par l'Occupation, de l'avocat au ministre, c'est une trajectoire multiple qui se dessine, guidée par une même exigence : lutter contre l'injustice. Sur scène, Gilles Gauci fait entendre cette voix avec rigueur et émotion, dans une forme théâtrale éclairée et sensible.
En écho aux mots de Victor Hugo, cette création rend hommage à un homme qui n'a cessé de défendre une justice plus humaine.

Beyond all the achievements of this political and intellectual icon, which cannot be summarised in just over an hour, the play chooses to shed light with modesty and sensitivity on the more intimate story of a rare man, forged by convictions nourished by the turmoil of an era that he was able to share with others. A condensed tribute to a life devoted to universal struggles against all forms of injustice, like a moving portrait reflecting the grand sweep of history!

DE
Pierre Blain
et Myriam Boutmy

MISE EN SCÈNE
Pierre Blain

AVEC
Gilles Gauci

CRÉATION 2026

DÈS 14 ANS • DURÉE : 1H10 • PLACEMENT NON NUMÉROTÉ
Cat 1 : Plein **25€** / Réduit **23€** / Carte Liberté **21€** / Abonné **19€** / Tarif jeune - 26 ans **13€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
PRODUCTION THÉÂTRE DU VERSEAU

© Frédérique Toulet

SAM 06 | MARS 20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

CLÉOPÂTRE, LA REINE LOUVE

Récompensé et nominé à plusieurs reprises aux Molières *(Les Cavaliers, Lawrence d'Arabie)*, Éric Bouvron offre une nouvelle épopée historique, véritable voyage dans le temps qui mène le spectateur auprès d'une reine devenue icone universelle.

Rythmé par un accompagnement musical live, le spectacle plonge le public dans l'intimité d'une femme hors du commun, une visionnaire qui a marqué à jamais de son empreinte l'histoire du monde.
La narration progresse crescendo de l'intime à la grande Histoire, de la jeunesse de Cléopâtre à son ascension fulgurante à la tête de la dynastie des Ptolémées. La jeune reine fera alors preuve d'une habilité sans pareille pour façonner l'avenir de son peuple et influencer les équilibres du monde.
Durant près de deux heures l'auditoire côtoie de près un destin épique forgé de défis prodigieux : reconstruire une Égypte alors en ruines, l'imposer auprès de Rome et la protéger des ambitions de l'insatiable empire… Un spectacle complet, d'une précision chirurgicale et servi par une esthétique élaborée, dont l'intensité vous laisse sans voix !

A fabulous historical immersion, up close and personal with an extraordinary woman: the iconic Queen Cleopatra, who shaped Egypt's destiny and left her mark on the world. Accompanied by live music and meticulously staged, Éric Bouvron's new theatrical epic appeals to all audiences and leaves them speechless!

DE
Éric Bouvron,

CO ÉCRITURE
Benjamin Penamaria

MISE EN SCÈNE
Éric Bouvron,
assisté de Clémence Audas

AVEC
Francis Bolela, Charline Freri, Chloé Froget, Aliocha Itovich, Slimane Kacioui, Vincent Marguet, Caroline Nolot, Matyas Simon, les chanteuses-musiciennes Laura Woody et Devon Graves et, en alternance, les musiciens Raphaël Maillet ou Christophe Charrier.

FRANCE INFO
Parfaitement orchestré par un beau texte, une interprétation sans faille et une mise en scène tout en retenue.

LA TERRASSE
Amoureux des grandes figures historiques et des épopées scéniques, Éric Bouvron réinvente la femme qu'était Cléopâtre. Entre musiques, chants et terres d'imaginaire, sa création s'ancre dans l'incarnation d'un théâtre choral pour nous faire voyager.

DÉS 12 ANS • DURÉE : 1H30
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

© Paul Pascot

VEN 12 | MARS 20H30

HUMOUR

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

LES COQUETTES

Les Coquettes reviennent à deux avec un nouveau spectacle aussi piquant que libérateur, mêlant chansons, humour et regard affûté sur notre époque. Un show pétillant et sans filtre, véritable antidote à la morosité, porté par leur énergie contagieuse.

Après leur tournée *Merci Francis* où elles brocardaient en musique et dans un éclat de rire nos petits travers et les affres de la société, avec la langue bien pendue et des airs d'héroïnes de « Sex and The City », les deux complices sont de retour. Elles présentent un tout nouveau show aux vertus thérapeutiques qui parle d'elles, de nous, des autres. Un spectacle qui sonne comme un hymne à la joie, véritable mode d'emploi pour être imperméable aux humeurs d'un monde maussade : après tout, quand on ne peut échapper à la pluie, autant s'amuser à sauter dans les flaques !
On retrouve avec bonheur leur signature inimitable : charme, humour et élégance. Mais aussi la répartie qui fait mouche, la critique militante aussi sincère que drolatique, la confession rigolote, des talents vocaux toujours prompts à pousser la chansonnette, une présence scénique à l'énergie vibrionnante, le culot, des textes savoureux et une bonne humeur communicative. Une irrésistible invitation à traverser le monde en se la kiffant !

A sparkling show, like a sour sweet that makes your eyes squint and that you can't help but gobble up! The cheerful trio, always ready to sing a song, returns to shield us from the gloomy mood of the world with their deliciously funny lyrics and unstoppable good humour. Did you say happiness?

AVEC
Lola Cès,
Marie Facundo

NOUVEAU SPECTACLE

DURÉE : 1H20
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **33€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
GROSSE PROD, MARO PRODUCTION ET 1.618

© DR

DIM 14 | MARS 18H00

HUMOUR

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

ILYES DJADEL
"DÉJÀ"

Ilyes Djadel s'impose comme l'une des nouvelles figures montantes de l'humour. Avec un sens de l'observation affûté et un rythme de punchlines irrésistible, il transforme son quotidien et ses origines en un stand-up aussi spontané que percutant.

Après des vidéos plébiscitées sur le net, des passages remarqués dans les Comedy Clubs où il a côtoyé les plus grands de la scène stand-up, il est repéré par Kev Adams, dont il assurera la première partie en tournée en 2022. Il sera également la révélation du « Marrakech du rire » la même année, avant de présenter dans la foulée son premier spectacle, *Vrai*. En 2026 il est également au cinéma, à l'affiche de *Tombé du ciel*, inspiré d'un de ses sketches devenu culte !
L'humour de Ilyes Djadel repose sur un sens aigu de l'observation et un rythme effréné qui multiplie les répliques avec une énergie contagieuse. Inspiré de son quotidien, de sa famille et de ses origines, il croque avec autodérision les petites absurdités de la vie et les différences culturelles. Sur scène, sa spontanéité, son franc-parler et sa proximité avec le public créent un stand-up aussi sincère que percutant.

Revealed by popular videos on the web and notable appearances in comedy clubs, Ilyes is now taking to the stage with his first show, which is personal and bursting with energy, confirming all the talents already recognised by his early fans: solid writing skills, biting humour, the art of punchlines and quick-witted repartee, a healthy dose of self-deprecation, mastery of improvisation and a taste for audience interaction.

NOUVEAU SPECTACLE

DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **33€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
PRÉLUDE PROD

NOUVEAU LOOK
NOUVELLES FONCTIONS

CANNES AGENDA SE RÉINVENTE
ET SIMPLIFIE VOS SORTIES

TÉLÉCHARGEZ *CANNES AGENDA*, L'APPLI GRATUITE DE LA MAIRIE DE CANNES

FLASHEZ
POUR LE PROGRAMME
COMPLET

Mairie de Cannes - Communication - Mars 2026 - Images non contractuelles

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE | CANNES AGENDA

cannes.com

© DR

SAM **20** | **MARS** 20H30 — **CONCERT** — GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

JIMMY SAX
"TOI & MOI"

TOURNÉE ÉVÉNEMENT

Au printemps 2027, Jimmy Sax investira la scène du Palais des Festivals dans le cadre de sa tournée *Toi & Moi* pour une expérience musicale intime entre émotion, groove et improvisation.

Jim Rolland, alias Jimmy Sax, saxophoniste, multi-instrumentiste et showman, poursuit son aventure musicale avec la tournée *Toi & Moi*. Pensé comme un retour à l'essentiel, ce spectacle privilégie la connexion avec le public, l'énergie du live et la spontanéité de chaque instant. Entre électro, pop, funk et soul, Jimmy Sax propose une expérience vibrante, organique et profondément humaine, où chaque concert devient une rencontre unique.

Originaire de Marseille et basé à Saint-Barthélemy, il s'est produit sur les scènes du monde entier, de New York à Monaco, Paris, Berlin, Dubaï ou Saint-Tropez, cumulant des milliers de spectacles, 250 millions de vues et deux disques d'or. Véritable phénomène sur YouTube, il confie : « Je suis un enfant d'Internet ». Son style mêle improvisation au saxophone et beats électro, offrant un mélange inédit de virtuosité et de modernité.

Après avoir marqué les esprits avec le « Million Miles France Tour » et son nouvel album Million Miles, Jimmy Sax continue de surprendre et d'émouvoir. Avec son dernier album *Toi & Moi*, il invite le public à partager des instants suspendus et des vibrations intenses, faisant de chaque représentation une expérience musicale exceptionnelle et intime.

Jimmy Sax will take to the stage at the Palais des Festivals as part of his "Toi & Moi" tour, a show blending electronic music, saxophone and improvisation to create an intimate and vibrant musical experience. A multi-instrumentalist and showman, he has performed all over the world and has given over thousands concerts, amassed 250 million views and earned two gold discs. With "Toi & Moi", every concert becomes a unique moment of connection and shared emotion with the audience.

Carré d'Or : Plein **67.50€** / Abonné **62.50€**
Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **49,50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **45€**
Cat 2 : Plein **39€** / Réduit **35€** / Carte Liberté **32€** / Tarif jeune - 26 ans **32€**
ADAM CONCERTS

© Julie Cherki

DIM 21 | MARS 18H00

DANSE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

COMPAGNIE KÄFIG

"CATWALK"

Le temps d'un spectacle, la scène se transforme en podium pour accueillir un défilé de mode singulier. *Catwalk*, signé de Mourad Merzouki, y célèbre la diversité des corps en mouvement.

La Compagnie Käfig a contribué à apporter à la danse hip-hop une reconnaissance internationale. Au-delà de sa gestuelle qui répond au défi d'être à la fois athlétique et poétique, elle se démarque par une conception protéiforme de ses spectacles. Mourad Merzouki, son fondateur, a lui-même pratiqué les arts martiaux et les techniques du cirque avant de se tourner vers la danse. Avec plus d'une quarantaine de pièces présentées dans soixante-cinq pays, Käfig offre un regard inédit sur les sujets les plus variés comme *Boxe Boxe* qui explore les similitudes inattendues de ce sport avec la danse, *Pixel* qui plonge les danseurs dans un univers numérique ou *Zéphyr* qui les emporte en apesanteur.
Avec *Catwalk*, Mourad Merzouki s'empare du monde codifié des défilés de mode qu'il bouscule et réinvente. L'explosion de mouvements qui s'inspirent de toutes les disciplines de la danse, du classique au pôle dance, débordant même sur le contorsionnisme, offre une chorégraphie pleine de vitalité portée par les rythmes électro de Thylacine.

On a stage transformed into a catwalk, the dancers perform an unusual fashion show where the diversity of movement highlights the beauty of bodies evolving in all choreographic disciplines. Catwalk subverts a codified universe to offer a reinvented seduction based on gestures full of passion and poetry that make the pieces of the Käfig Company so unique.

CRÉATION 2025
Pièce pour 10 interprètes

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
Mourad Merzouki
Assisté de
Marjorie Hannoteaux

CRÉATION MUSICALE
Thylacine

SCÉNOGRAPHIE
Benjamin Lebreton

LUMIÈRES
Nicolas Faucheux

COSTUMES
Célina Maillard

LE PROGRÈS
Mourad Merzouki fait venir la danse sur les podiums des défilés de mode ! Danse Hip-hop, classique, contemporaine, contorsion, pole dance et roller : venus de toutes les disciplines, dix danseurs paradent ensemble pour une célébration de toutes les danses, de tous les corps, de toutes les histoires.

DÈS 7 ANS • DURÉE : 1H00
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **17€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
COPRODUCTION : COMPAGNIE KÄFIG, HORATIO, LE 13E ART (PARIS), THÉÂTRE THÉO ARGENCE (SAINT-PRIEST)

© Harold Fibo

VEN 26 | MARS 20H30

HUMOUR

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

MATHIEU MADENIAN

"À PLEURER DE RIRE"

Un quatrième spectacle tissé comme le récit hilarant d'une tumultueuse épopée du quotidien, vue à travers les yeux d'un tout juste quinquagénaire qui vient d'avoir un premier enfant.

Durant une heure de fous rires, Mathieu Madenian nous régale d'irrésistibles confessions sur son rôle de père, ses manques, ses peurs, ses erreurs, ses questionnements... et qui n'a pas son pareil pour brocarder les affres de l'actualité du monde, tout en parlant couches ou crise de la paternité.
Armé jusqu'aux dents de répliques qui font mouche et de bons mots acérés, peu enclin au politiquement correct, il s'interroge sur les perspectives d'avenir d'un monde qui va mal, et sur sa propre place dans celui-ci alors même qu'il lui paraît profondément absurde.
Sous des airs de quinquagénaire bousculé par sa récente paternité et quelque peu dépassé par le chaos de la modernité, il aborde avec finesse et sensibilité des sujets majeurs ou tabous à la portée universelle : c'est fabuleusement drôle, incisif, densément émouvant et plein d'une réjouissante auto-dérision.

A hilarious show in which the comedian regales us with his witty remarks and sharp retorts as he recounts his daily life as an overwhelmed young father, beset by the trials and tribulations of everyday life and the chaos of modernity, which he is supposed to understand in order to pass it on to his son. We laugh non-stop as he reviews the drama and ridiculousness of the world, always with a great deal of tenderness and emotion underlying his words.

AUTEUR
Mathieu Madenian
et Kader Aoun

MISE EN SCÈNE
Kader Aoun

LE MONDE
L'humoriste raconte sa joie d'être père, les tâtonnements inhérents à cette nouvelle carrière, mais aussi son désir d'être présent dans la vie de son fils, sans évacuer la question du partage réel de la charge mentale.

VSD
Papa tardif à 47 ans; l'humoriste a fait de son fils le sujet central de son nouveau spectacle. Une révolution avec son lot de joies et d'angoisses, pratiques comme existentielles.

DURÉE : 1H30
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **33€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
KADER AOUN PRODUCTIONS

© DR

DIM 28 | MARS 18H00

DANSE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

RIOULT DANCE NEW YORK
"RAVEL DANCES"

La compagnie Rioult Dance New York est une référence incontournable dans l'univers de la danse moderne américaine. Le programme *Ravel Dances* s'inspire de trois œuvres majeures du célèbre compositeur Maurice Ravel.

Depuis plus de trois décennies, la compagnie de danse fondée par Pascal Rioult développe son répertoire en imaginant des créations exigeantes qui sont ensuite diffusées sur les plus grandes scènes internationales. Ses œuvres puisent dans les racines de la danse moderne américaine tout en se démarquant par la précision de leur interprétation basée sur la musicalité du mouvement. Son fondateur, d'origine française, a d'abord dansé pour les compagnies May O'Donnell et Paul Sanasardo avant de rejoindre la compagnie de Martha Graham dont il a été danseur principal pendant dix ans.
Ravel Dances rend hommage à la musique de Maurice Ravel qui a exercé une influence notable tout au long de son parcours artistique. Au travers de trois pièces, il explore des thèmes qui derrière leur beauté portent également son engagement. La fluidité des corps qui guide ***Daphnis et Chloé*** fait naître des émotions qui nous transportent ; mais en accueillant l'amour, le cœur s'ouvre aussi à la compréhension et à l'acceptation. ***Wien*** nous emporte dans le tourbillon d'une valse à la gestuelle troublante et captivante avant un final en apothéose avec une version hypnotique du ***Boléro.***

Maurice Ravel's music provides the backdrop for a modern dance that choreographer Pascal Rioult has continued to develop with the dancers of his company, based in New York since 1994. Thanks to the precision of the movements and the harmony of his ensembles, which evolve in perfect symbiosis with the music, his pieces exert a power of fascination that reaches its apotheosis with Le Boléro, whose growing intensity is spellbinding.

CHORÉGRAPHIE
Pascal Rioult

MUSIQUE
Maurice Ravel

WIEN
MUSIQUE : La Valse

LE BOLÉRO
MUSIQUE : Le Boléro

DAPHNIS ET CHLOÉ
CRÉATION 2026
8 interprètes

BACKSTAGE
Peut-être le chorégraphe le plus habile et le plus courageux de la danse moderne grand public aujourd'hui.

NEW YORK TIMES
Un conteur naturel qui de plus en plus distinctement, fait se fondre la narration dans la danse pure.

DANSE
Du grand Art, génial, rare, exceptionnel. A voir et à revoir.

LA TRIBUNE
...un petit joyau de pureté et de perfection.

DÈS 12 ANS • DURÉE : 1H15 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **17€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

© DR

SAM 03 | AVRIL 20H30

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

STILL
FLORENCE PERNEL - BERNARD MALAKA

***Still* explore avec finesse et intensité les fissures intimes qui transforment une passion de jeunesse en duel.**

Trente ans après leur séparation mouvementée, deux amants se retrouvent au bar d'un hôtel de Baltimore. L'attraction réciproque est toujours là ; ces deux-là se plaisent, c'est indéniable : les regards, les gestes, les silences même évoquent ce que les mots ne disent pas. Mais, de l'eau a coulé sous les ponts ; le monde a changé, tout comme eux et après avoir mené leurs vies en parallèle, les fêlures qui les avaient éloignés sont peut-être devenus failles.
Entre l'autrice à succès et l'avocat d'affaires politiquement engagé, deux visions du monde vont se confronter, tandis que les retrouvailles glissent vers le duel et que chacun semble décidé à régler les comptes de leur passion de jeunesse.
Une pièce atmosphérique, aussi politique que romantique, qui excelle à mettre en lumière les deux visions d'une même histoire. L'écriture incisive traduit avec justesse et tendresse les fêlures intimes qui précèdent souvent les fractures au cœur d'une relation amoureuse.
Une comédie pleine de passions, joliment interprétée par deux comédiens qui retrouvent leur complicité applaudie dans la pièce *Le 8e ciel.*

Thirty years after their separation, two lovers meet again in a Baltimore hotel bar. It's an opportunity to see that the attraction is still there... as are the disagreements! A comedy with romantic and political undertones, which tenderly and sharply highlights the flaws of romantic intimacy and human contradictions, featuring two actors who radiate complicity.

DE
Lia Romeo

ADAPTATION
Christian Siméon

MISE EN SCÈNE
Anne Bouvier

AVEC
Florence Pernel, Bernard Malaka.

LE FIGARO
Anne Bouvier dirige deux comédiens hors pairs dans STILL, la pièce de Lia Romeo magistralement adaptée par Christian Simeon.

CULTURE-TOPS
Un texte fort qui aborde tous les sujets qui bouleversent aujourd'hui la société américaine et même la nôtre par contagion, sur fond de love story...

L'ŒIL D'OLIVIER
Florence Pernel donne à Helen une élégance féline, mêlée de fragilité. Bernard Malaka, tout en retenue nerveuse, compose un Mark séduisant, mais verrouillé. Tous deux jouent avec une sincérité brute, sans jamais forcer l'émotion.

DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **30€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**
Tarifs hors droits de location revendeurs

© learouaud

SAM 10 | AVRIL 20H30

HUMOUR

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

PAUL DE SAINT SERNIN

Un stand-up d'une drôlerie irrésistible, rythmé d'anecdotes aux tonalités intimes pleines d'auto-dérision, qui dévoile un artiste atypique, adepte d'un jeu scénique qui nous parle à cœur ouvert.

On le connait comme le sniper de l'émission *Quelle époque* ! sur France 2, comme chroniqueur des soirées foot sur DAZN, ou encore comme l'une des figures médiatiques de la retransmission des derniers J.O d'été. Et voilà qu'on le découvre sur scène pour son premier stand-up : tout aussi drôle, incisif et percutant, mais dans une tonalité beaucoup plus personnelle où son humour délaisse la vanne assassine pour l'irrésistible confidence aux tonalités intimes.
En créant une belle complicité avec le public il les entraîne, au fil d'un récit plein de spontanéité et d'auto-dérision, à la découverte de son enfance, de son parcours scolaire ou de sa vie amoureuse. Le tout au gré de savoureuses anecdotes sur ses propres déboires, les particularités inhérentes à son éducation ou à sa « particule », ou encore les joies des repas de famille... Celui qui n'a pas son pareil pour faire grincer les dents de certains en sniper télévisuel, s'affirme cette fois en artiste atypique, sincère et convaincant, adepte d'un jeu scénique qui nous parle à cœur ouvert. Authentiquement drôle, profondément sensible ; délicieusement émouvant.

The sniper from the programme 'Quelle époque' lays down his weapons to present his first stand-up show. A masterful performance, where cutting jokes give way to delightful personal confidences. An irresistibly funny stand-up routine, punctuated with intimate anecdotes full of self-deprecation, revealing an atypical artist who is adept at performing in a way that speaks to us with an open heart.

AUTEUR
Paul de Saint Sernin

" Quand je me suis lancé dans le stand-up, un mec m'a dit : "si tu montes sur scène, c'est que t'as un vide à combler, quelque chose à te prouver."

Rien à voir ahah ! Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout.

Puis j'ai commencé à écrire des vannes sur la fois où je me suis fait humilier par une meuf devant tout le lycée, la fois où je me suis caché dans un buisson pendant 8h pour pas me faire taper, mais aussi cette révélation d'avril 2023 et cette fois où une psy a dit que j'étais incapable d'aimer.

Bref, j'ai aucun vide à combler, rien à me prouver. Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout..."

Paul de Saint Sernin

PARIS MATCH
Un humour tranchant et bienveillant.

LE PARISIEN
Un one-man show malin et attachant.

TÉLÉRAMA
Un stand up aussi drôle que tendre.

DÈS 16 ANS • DURÉE : 1H10
Cat 1 :Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **33€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**

© Cyril Bruneau

DIM 11 | AVRIL 18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

UN CHÂTEAU DE CARTES

GÉRARD DARMON, ISABELLE GÉLINAS, STÉPHAN WOJTOWICZ

Entre comédie moderne et basculement dramatique inattendu, cette pièce explore la jalousie, la vérité et les apparences qui se fissurent soudainement, offrant un théâtre habilement mené, oscillant entre rire et émotion.

Adam et Caroline ont reçu à dîner le meilleur ami d'Adam, Vincent et sa compagne. Après leur départ voilà qu'Adam, dévoré par la jalousie, fait subir un véritable interrogatoire à son épouse. Jusque-là la pièce arbore tous les atours d'une comédie pimpante et moderne, et l'on a le sourire aux lèvres en observant ces comédiens complices nous régaler de répliques qui font mouche. Mais soudain du bruit se fait entendre, Vincent réapparaît, et là tout bascule : le récit, les personnages, la tonalité de la pièce, tandis que le décor change et que nous sommes emportés dans une réalité sans cesse mouvante.
C'est surprenant, totalement inattendu, très habilement mené, sur le fil du rasoir entre rire et larmes : une émouvante tragédie aux faux airs de comédie, formidablement interprétée par un Gérard Darmon bouleversant en personnage aussi détestable que touchant et un duo de comédiens au diapason. Un mémorable moment de théâtre !

Adam and Caroline invited Vincent and his partner, a couple who are friends of theirs, over for dinner. After they left, Adam had a jealous outburst towards his wife... Beginning as a modern comedy with witty dialogue, the play suddenly takes an unexpected turn when Vincent returns: as the story oscillates between several levels of reality, we are swept away between laughter and tears by the performance of a trio of actors who are remarkably accurate and emotional.

DE
Hadrien Raccah

MISE EN SCÈNE
Serge Postigo,
assisté de Lou Monnet

AVEC
Gérard Darmon,
Isabelle Gélinas,
Stéphan Wojtowicz

LE FIGARO
...les dialogues sont pleins d'à-propos, le rythme est fluide et la distribution formidable.

SORTIR À PARIS
Une aventure théâtrale pleine de surprises et de rebondissements inattendus.

DURÉE : 1H40
Cat 1 : Cat 1 : Plein **55€** / Réduit **50€** / Carte Liberté **45€** / Abonné **41€** / Tarif jeune - 26 ans **41€**
Cat 2 : Plein **49€** / Réduit **44€** / Carte Liberté **40€** / Tarif jeune - 26 ans **37€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
PASCAL LEGROS ORGANISATION

© Andrej Grilc

VEN 16 | AVRIL 19H30

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

CYCLE BEETHOVEN
EMPEREUR
PIANO CONCERTO 5

Dans la trajectoire de Beethoven, le *Cinquième Concerto* occupe une place à part : ultime concerto pour piano, il pousse l'écriture de la partie soliste vers une dimension quasi symphonique. Dès l'ouverture, l'instrument prend la parole avec une assurance inhabituelle, puis s'insère dans de grands arcs orchestraux où l'héroïsme n'est jamais pure démonstration, mais davantage une façon d'organiser le temps. Anton Gerzenberg y trouvera un terrain idéal pour conjuguer puissance, précision et sens du chant. La *Troisième symphonie* de Mendelssohn, dite « Écossaise », prolonge cette idée d'architecture narrative, au sein d'un climat sombre traversé d'éclaircies. Composée sur de longues années, la symphonie transforme un souvenir de voyage en dramaturgie musicale. Un diptyque romantique au sens fort renfermant à la fois énergie, mémoire et projection.

Beethoven's Fifth Concerto occupies a special place in his oeuvre: his final piano concerto, it pushes the solo part to an almost symphonic dimension. Anton Gerzenberg finds it the ideal vehicle for combining power, precision and a sense of melody.
Mendelssohn's Third Symphony, known as the 'Scottish', transforms a travel memory into musical drama. A romantic diptych in the strongest sense, it encompasses energy, memory and projection

DIRECTION
Holly Hyun Choe

PIANO
Anton Gerzenberg

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur, « L'Empereur », *op. 73* (1810)

FELIX MENDELSSOHN -BARTHOLDY
Symphonie n°3 en la mineur, « Écossaise », *op. 56* (1829-1842)

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **55 €** / Abonné privilège : **39 €** / Carte Liberté : **44 €** / Abonné : **41 €** / Réduit : **47 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **57 €**
Cat. 2 : Plein **47 €** / Abonné privilège : **33 €** / Carte Liberté : **37 €** / Abonné : **35 €** / Réduit : **40 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **50 €**
Cat. 3 : Plein **40 €** / Abonné privilège : **28 €** / Carte Liberté : **32 €** / Abonné : **30 €** / Réduit : **34 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **44 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

© Emmanuel Bournot

SAM 17 | AVRIL 20H30

HUMOUR

GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE
PALAIS DES FESTIVALS

PHILIPPE CAVERIVIÈRE
"TU CROIS QUE C'EST UNE BONNE IDÉE ?"

Avec un humour qui navigue entre le rire et l'émotion, Philippe Caverivière démontre qu'on peut rire de tout, même des choses les plus douloureuses.

Co-auteur de spectacles et de films, animateur, journaliste-chroniqueur à la radio et à la télévision, comédien au théâtre, il se fait connaître du grand public dans l'émission *Quelle époque* ! aux côtés de Léa Salamé. Le public y découvre son humour teinté d'émotion, son art de la moquerie aussi hilarante que désarmante, ainsi que son irrésistible talent à manier l'ironie sur tous les tons. Cette fois dans son premier « seul en scène » on reconnait aussitôt l'humour et la vivacité du verbe qui ont fait la réputation du chroniqueur. L'artiste joue sur un autre registre, à la tonalité plus personnelle sous laquelle on perçoit en filigrane une part d'intime. Si on rit autant c'est parce que sa capacité à jouer avec les mots lui sert ici à se jouer de tout, de l'anecdote comme du drame. Et il nous emporte avec une aisance remarquable, tant sa capacité à révéler le potentiel comique de tous les sujets qu'il met en scène est imparable. S'il aborde certains propos qui touchent au cœur, l'humour dont il les pare est communicatif et c'est le cœur léger et un grand sourire aux lèvres que son public quitte la salle.

Whilst many have missed his hilarious columns in Quelle époque *! since he left the programme, we're delighted to see him back 'live' on stage with his first show. Philippe Caverivière's writing talent is immediately apparent, as is his fine command of language in crafting witty remarks, whilst his humour strikes a more personal note this time round. From light-hearted anecdotes to more dramatic revelations, he excels at bringing out the full comic potential of the subjects he tackles and, for the duration of the show, offers us a joyful space where we can laugh at everything.*

AVEC
Philippe Caverivière

DURÉE : 1H15
Cat 1 : Plein **52€** / Réduit **47€** / Carte Liberté **43€** / Abonné **39€** / Tarif jeune - 26 ans **43€**
Cat 2 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Tarif jeune - 26 ans **33€**
Cat 3 : **30€**
GILBERT COULLIER PRODUCTIONS

© Nolan Caussin

DIM 18 | AVRIL 18H00

THÉÂTRE

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT

LES ROCHAMBELLES

Les Rochambelles, c'est l'incroyable histoire vraie de 30 femmes volontaires, qui, défiant les conventions, au sein d'une armée non féminisée, ont constitué la première unité ambulancière qui a débarqué en Normandie et libéré la France !

Une immersion dans une aventure humaine à couper le souffle, de New York à Rabat, des plages de Normandie à Paris, en compagnie de quelques-unes de ces femmes hors du commun, portées par un enthousiasme et une énergie qui nous laissent véritablement sans voix. Pionnières de la condition féminine, ces héroïnes de la libération prennent corps sous nos yeux au fil d'une épopée toute en tension qui, avec beaucoup d'ingéniosités scénographiques, nous mène d'une bataille à l'autre. Chaque instant est une question de vie ou de mort et l'on se surprend à retenir notre respiration tandis qu'elles poursuivent leurs missions, malgré leurs peurs, leurs doutes et leurs chagrins.
Un vibrant hommage à une extraordinaire aventure féminine, faite de courage, d'engagement et de convictions, que le récit officiel a occulté. Comme un rappel inspirant au chemin qui reste encore à parcourir en matière de reconnaissance de l'égalité et de l'apport des femmes à notre histoire commune.

The true story of a little-known wartime sisterhood: the first unit of female ambulance drivers deployed to the front lines during the Normandy landings. Written by the granddaughter of one of the women, the play plunges us into the heart of the conflict, bringing us closer to these heroines whose courage and dedication have until now been overshadowed by the official narrative. A timeless, intense and inspiring tribute!

DE
Valérie Demay

MISE EN SCÈNE
Merryl Beaudonnet
et Charlotte Bigeard

SCÉNOGRAPHIE
Alain Lagarde

AVEC
Marie Benati,
Damien Bellard,
Merryl Beaudonnet,
Déborah Chantob,
Franck Gervais,
Aurelia Poirier,
Caroline Archambault
ou Tadrina Hocking.

LE PARISIEN
Une histoire vraie écrite par la petite fille de « Crapette »... Une épopée dont on ressort gonflés à bloc, d'émotion et de reconnaissance.

L'ŒIL D'OLIVIER
Elles sont les grandes oubliées des manuels d'histoire, les évincées de la mémoire collective. Résistantes et combattantes de la Seconde Guerre mondiale, elles sont enfin à l'honneur dans ce formidable spectacle qui met en lumière ces ambulancières volontaires.

DÈS 10 ANS • DURÉE : 1H20
Cat 1 : Plein **40€** / Réduit **36€** / Carte Liberté **33€** / Abonné **30€** / Tarif jeune - 26 ans **28€**
Cat 2 : Plein **34€** / Réduit **31€** / Carte Liberté **28€** / Tarif jeune - 26 ans **24€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
THÉÂTRE MICHEL ET PENPEN PRODUCTIONS

©Patrick Massabo

SAM 24 | AVRIL 20H30

DANSE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

AMORPHOUS DANCE COMPANY FRANCESCO CURCI

"REBOUND"

Animé par une véritable envie de proposer un regard différent sur la danse contemporaine, Francesco Curci développe des créations originales nourries d'intensité et d'humanité. Depuis 2021, il poursuit cette recherche à travers Amorphous Dance Company, installée à Cannes, où il donne corps à sa vision artistique.

À travers une écriture où la puissance du geste rencontre une sensibilité à fleur d'être, il imagine une danse accessible à tous, comme un voyage au cœur des émotions profondes.
Avec *Rebound*, il plonge le spectateur dans une expérience physique et émotionnelle forte. Sur scène, six danseurs ne se quittent jamais, incarnant chacun une singularité en quête de place. Portés à l'extrême de leurs capacités, les corps s'affrontent, se soutiennent et résistent, dans une lutte pour s'affirmer et s'accepter.
Dans cette fresque chorégraphique, le mouvement devient un langage universel, reflet de nos fragilités et de nos contradictions. *Rebound* est une traversée sensible, brute et poétique, qui résonne profondément en chacun.
Chorégraphe italien et ancien interprète sur la scène internationale, Francesco Curci, nommé au prestigieux Swan Award en 2013 aux Pays-Bas, développe un langage chorégraphique intense, à la croisée de la force et de la sensibilité.

Francesco Curci's fledgling Amorphous Dance Company, recently established in Cannes, unveils Rebound, *its latest creation. The choreographer takes a committed look at a world where differences give rise to beauty. He imagines a dance that blends strength and sensitivity. By exploring the tensions of movement, he creates a new form of poetry that speaks to the heart of everyone.*

CRÉATION 2025

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
Francesco Curci

DÉCORS
Francesco Curci

COSTUMES
Justine Bordarier

MUSIQUE
COMPOSITION ORIGINALE
Emanuele Lucchisani,
Patrick Massabo
AUTRES COMPOSITEURS
Levon Minassian,
Jane Winther,
Joep Beving,
Yaron Engler,
Frank Sinatra

DURÉE : 1H00
Cat 1 : Plein **30€** / Réduit **27€** / Carte Liberté **25€** / Abonné **23€** / Tarif jeune - 26 ans **21€**
Cat 2 : Plein **24€** / Réduit **22€** / Carte Liberté **20€** / Tarif jeune - 26 ans **12€**
Tarifs hors droits de location revendeurs
AMORPHOUS DANCE COMPANY
Coproductions : Scène 55 / Système Castafiore / La Fabrique Mimont

© Giorgia Bertazzi

DIM 06 | JUIN 17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

CYCLE BEETHOVEN
IDYLLE
CONCERTO VIOLON

Portées par la merveilleuse Antje Weithaas, deux pages de Beethoven placent le violon dans une lumière particulière. Le *Concerto op. 61,* d'une ampleur inédite à son époque, avance avec une assurance calme. Le soliste n'impose pas un discours par-dessus l'ensemble mais le fait circuler, l'infléchit et l'élargit. La célèbre virtuose allemande aura l'occasion d'y démontrer son art consommé des équilibres et la gestion des grandes phrases. Plus brève, la *Romance n°2* concentre cette même qualité de ligne au sein d'une cantilène sans poids, presque confidentielle, où l'orchestre se réduit à l'essentiel. On y entend ici une autre face de Beethoven, faite d'éloquence retenue, qui touche par sa simplicité même. Haydn, enfin, referme l'ensemble avec la *Symphonie n°99,* qui fait partie de la série londonienne et déploie un art du théâtre orchestral qui n'a rien de décoratif. Énergie souveraine, surprises de texture, plaisir du détail… En somme, une occasion de montrer que le classicisme n'a rien à envier au romantisme !

The marvellous Antje Weithaas reveals her artistry in these two pages of Beethoven's work dedicated to the violin. The Concerto Op. 61, unprecedented in scope for its time, advances with calm assurance, while Romance No. 2, brief and full of restrained eloquence, shows another side of the composer. Haydn's Symphony No. 99 displays the art of orchestral theatre. Sovereign energy, surprising textures, attention to detail… Proof that classicism has nothing to envy romanticism!

DIRECTION
Holly Hyun Choe

VIOLON
Antje Weithaas

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61 (1806)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur, op. 50 (1798)

JOSEPH HAYDN
Symphonie n°99 en mi majeur, Hob. I:99 (1793)

DURÉE : ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **55 €** / Abonné privilège : **39 €** / Carte Liberté : **44 €** / Abonné : **41 €** / Réduit : **47 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **57 €**
Cat. 2 : Plein **47 €** / Abonné privilège : **33 €** / Carte Liberté : **37 €** / Abonné : **35 €** / Réduit : **40 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **50 €**
Cat. 3 : Plein **40 €** / Abonné privilège : **28 €** / Carte Liberté : **32 €** / Abonné : **30 €** / Réduit : **34 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **44 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

© @Kaupo Kikkas

DIM 27 | JUIN 17H00

MUSIQUE

THÉÂTRE DEBUSSY
PALAIS DES FESTIVALS

CYCLE BEETHOVEN
POÉSIE
PIANO CONCERTO 4

Vivante, rapide, imprévisible, *Chamber* Dance de Joan Tower ouvre ce programme avec maestria. La compositrice américaine, fidèle à son habitude de gérer les formes resserrées, y installe une tension immédiatement sensible. Les pupitres s'allument puis s'effacent, la pulsation affleure et l'orchestre paraît se déplacer comme un corps unique. Le *Quatrième Concerto* de Beethoven prend ensuite l'auditeur à revers. Magdalene Ho, qui a fait preuve de son infinie connaissance de la pièce lors du Concours international Clara Haskil en 2023, y trouvera un terrain idéal pour réunir la clarté du toucher et l'imagination du phrasé qui lui valurent un premier prix particulièrement remarqué. Enfin, Schubert referme la soirée avec sa *Symphonie n°4,* dite « Tragique », dont le titre promet à juste emploi un clair-obscur d'une gravité souple qui laisse au chant toute sa place. Holly Hyun Choe mènera ce concert contrasté qui affirmera la vaste palette de répertoire défendu par l'Orchestre.

Magdalene Ho, who demonstrated her infinite knowledge of Beethoven's Fourth Concerto at the Clara Haskil International Competition, will develop her clarity of touch and sense of phrasing, which earned her a particularly noteworthy first prize. Schubert closes the evening with his 'Tragic' Symphony, whose title promises a chiaroscuro that leaves plenty of room for melody. Holly Hyun Choe will conduct this contrasting concert, showcasing the orchestra's vast repertoire.

DIRECTION
Holly Hyun Choe

PIANO
Magdalene Ho

JOAN TOWER
Chamber Dance (2006)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur, op. 58 (1805-06)

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n°4 en do mineur, « Tragique », *D. 417* (1816)

DURÉE : ENVIRON 1H30 AVEC ENTRACTE
Cat 1 : Plein **55 €** / Abonné privilège : **39 €** / Carte Liberté : **44 €** / Abonné : **41 €** / Réduit : **47 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **57 €**
Cat. 2 : Plein **47 €** / Abonné privilège : **33 €** / Carte Liberté : **37 €** / Abonné : **35 €** / Réduit : **40 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **50 €**
Cat. 3 : Plein **40 €** / Abonné privilège : **28 €** / Carte Liberté : **32 €** / Abonné : **30 €** / Réduit : **34 €** / Jeunes -26 ans : **10 €** / Pass famille (1 adulte + 1 à 5 enfants) : **44 €**
Penser à l'abonnement et profiter du meilleur tarif pour vos concerts au palais !

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURES DES VENTES

ABONNEMENTS : LUNDI 27 AVRIL
TOUT PUBLIC ET CARTE LIBERTÉ : LUNDI 4 MAI

ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS
Direction de l'Événementiel Culturel
La Croisette • CS 30051 • 06414 Cannes Cedex

Tél. : 04 92 98 62 77
du lundi au vendredi de 10h à 17h
billetterie@palaisdesfestivals.com

POINTS DE VENTES

www.cannesticket.com

- **Les E-tickets** sont à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée. **(ce mode d'achat est à privilégier)**
- **PAR TÉLÉPHONE : 04 92 98 62 77** du lundi au vendredi de 10h à 17h
- **SUR PLACE :** une heure avant chaque spectacle (dans la limite des places restant disponibles).
- **COMPTOIRS DE L'OFFICE DE TOURISME PALAIS DES FESTIVALS :**
  Esplanade Georges Pompidou 06400 Cannes
  Ouvert tous les jours 9h-19h (jusqu'à 20h en juillet-août) et 10h-18h de novembre à février.
- **AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES BILLETTERIE :** Réseaux France Billet, Ticketmaster.

PAIEMENT

- **CARTE BANCAIRE** par téléphone, en ligne ou sur place.
- **CHÈQUE** à l'ordre de la SEMEC.
- **ESPÈCES ET CRYPTOMONNAIE** uniquement aux comptoirs de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals.

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

UN CHOIX DE + DE 50 SPECTACLES

ABONNEMENT COMMUN :
Les Spectacles du Palais des Festivals,
Orchestre national de Cannes,
Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur
Cette formule demeure la plus avantageuse dès 6 spectacles choisis :

- **Réduction tarifaire de 25%** sur les places en 1ère série et sur la plupart des spectacles.
- **Priorité de réservation.**
- **Possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison** (contre un billet de la même valeur ou crédit remboursement sur carte cadeau).
- **Tarif Abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement.**
- **Pour les accompagnants : 10% accordé sur le plein tarif dans la limite de 2 places par spectacle.**
- **Tarif Abonné sur les spectacles du Festival de Danse se déroulant dans les théâtres partenaires.**
- **Des tarifs préférentiels sur la saison estivale.**

Formulaire d'abonnement en ligne sur
www.cannesticket.com

JEUNES - 26 ANS
Bénéficiez jusqu'à 50% de réduction sur le plein tarif sur la plupart des spectacles
(en 1ère ou 2e série dans la limite des places disponibles).

TARIFS RÉDUITS
Réduction de 10% sur le plein tarif accordée sur présentation d'un justificatif uniquement sur le site **www.cannesticket.com** et à l'Office de Tourisme du Palais des Festivals pour :

- toute nuitée dans un hôtel ou résidence hôtelière cannoise,
- aux demandeurs d'emploi,
- aux détenteurs de la carte Cannes Pass Culture,
- aux PMR et à leurs accompagnants,
- aux adhérents de Cannes Senior le Club, Cannes Université.

Carte Liberté
Valable sur les Spectacles du Palais des Festivals, de l'Orchestre national de Cannes et du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

- **Son coût d'achat est de 15€.** Elle est valable sur les spectacles programmés jusqu'au 30 juin 2027 et amortie dès la 4e place achetée.
- Elle permet de bénéficier jusqu'à **18% de réduction sur les pleins tarifs** (1ère ou 2e série).
- **Plus besoin d'anticiper vos sorties culturelles,** vous avez la possibilité d'acheter 1 à 4 places par spectacle au fur et à mesure de vos envies et de celles de votre famille, dans la limite des places disponibles.

En vente sur **www.cannesticket.com** et aux comptoirs de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals.

AUTRES FORMULES :
Abonnement Privilège Orchestre national de Cannes

- **7 concerts symphoniques à -30%.**

Pass Famille Orchestre national de Cannes (15€)

- **Offre pour 1 adulte et 1 à 5 enfants**
  Adulte = tarif réduit, votre 1er enfant = tarif - 26ans, du 2e au 5e enfant = gratuit.

Tarifs Préférentiels Partenaires du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

- **Vous êtes abonnés à l'un des théâtres partenaires du Palais des Festivals** (Anthéa, le Forum - Salle Juliette Gréco, Scène 55, Théâtres en Dracénie, Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Théâtre Le Forum), bénéficiez du tarif Abonné sur les spectacles du Festival de Danse !
- **Le tarif réduit est accordé aux adhérents Programme Fidélité Cineum Cannes sur la programmation du Festival de Danse.**
  Sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

GROUPES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES & UNIVERSITAIRES, ÉCOLES DE DANSE, ASSOCIATIONS CULTURELLES, CE, ENTREPRISES, BANQUES
Contactez notre direction des Relations Publiques et affiliez-vous comme groupe partenaire pour bénéficier de nombreux avantages :

- Pour + de 20 places achetées sur la saison culturelle : **18% de réduction sur le plein tarif.**
- Tarifs préférentiels pour les groupes scolaires sur une sélection de spectacles.
- Règlement possible avec le Pass Culture sur une sélection de spectacles en 2e série.
- 2 places offertes toutes les 20 places achetées sur le même spectacle (dans la limite des places disponibles).
- Profitez d'une présentation personnalisée de notre saison au sein de votre structure et des actions de médiation proposées dans le cadre des "Temps d'échanges et de Pratique" (voir détails en p. 78).

Pass Culture : Le Palais des Festivals s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture. Téléchargez l'application
https://pass.culture.fr

Comités d'Entreprise et écoles de danse :
Réservez et réglez en toute autonomie vos places de spectacle à tarif préférentiel depuis votre compte client sur internet :
www.cannesticket.com

CONTACT RP ENSEIGNEMENT ASSOCIATIONS / ÉCOLES DE DANSE
Julie PARISSE Chargée des relations publiques et médiation culturelle - Direction de l'Événementiel culturel
04 92 99 33 78 • parisse@palaisdesfestivals.com

CONTACT RP ENTREPRISES
Camille VALO Commerciale Billetterie
Direction de l'Événementiel culturel
04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

ACCESSIBILITÉ

- **PMR / Malentendants :** Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
  Réservations places PMR :
  Contactez la Billetterie du Palais des Festivals au **04 92 98 62 77.**
- Le Grand Auditorium Louis Lumière et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive en activant les appareils ou l'application sur le mode Analogique.
- **Jeune Public :** Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sur les spectacles de la saison du Palais des Festivals de Cannes. L'accès est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans hormis s'il s'agit d'un spectacle adapté selon l'âge conseillé sur le site internet ou la brochure programme. Les parents sont avertis qu'ils doivent prévoir des protections auditives pour leurs enfants. Le Palais des Festivals se réserve le droit de refuser l'accès aux mineurs de moins de 16 ans non accompagnés d'un représentant légal, et ce, sans remboursement possible.

Conditions Générale de vente et de remboursement sur le site **www.cannesticket.com.**
Nous rappelons que toute modification de distribution de spectacle ne peut être considérée comme un motif de remboursement. À l'exception des Abonnés pour lesquels 2 échanges sont possibles sur la saison, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Nous vous invitons à vous rendre sur la bourse d'échange REELAX TICKETS.

ADRESSES DES SALLES ET CONDITIONS D'ACCÈS

- **Palais des Festivals, Grand Auditorium L. Lumière et Théâtre Debussy :** 1 boulevard de la Croisette, Cannes
- **Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott :** 50 boulevard de la Croisette, Cannes
- **Théâtre de La Licorne :** 25 Avenue Francis Tonner, Cannes

En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat, nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles. Seules les bouteilles d'eau et gourdes en plastiques de 50cl sont autorisées dans les salles.

FORFAITS PARKING PALAIS DES FESTIVALS
Parkings Palais, Suquet Forville, Pantiero, Ferrage Meynadier, Vauban, République, Lamy Rue d'Antibes et Roseraie

- **6h gratuites le week-end :** 3h le samedi + 3h le dimanche et les jours fériés
- **2h gratuites une fois par semaine :** du lundi au vendredi
- **1 "forfait soirée"** plafonné à 3€ du samedi 19h au dimanche 9h

CARTES CADEAUX SPECTACLES

Vous recherchez un cadeau unique et prestigieux ? Notre carte cadeau est faite pour vous !
La carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la billetterie du Palais des Festivals (minimum 10€ d'avoir, valable 1 an à compter de la date d'achat).

TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUES

GROUPES : DES PARCOURS SUR MESURE !

Que vous soyez un comité d'entreprise souhaitant renforcer la cohésion de vos équipes ou un établissement scolaire, une école de danse à la recherche d'une sortie culturelle à partager, le Palais des Festivals vous propose des formules et tarifs sur mesure.
Bénéficiez de tarifs préférentiels, d'un accompagnement personnalisé et d'une organisation sereine pour plonger au coeur du spectacle vivant avec des spectacles et des propositions d'activités conçus selon vos envies.

ÉCHANGES ET ATELIERS DE PRATIQUE

Accueillez un artiste au sein de votre établissement pour un temps de pratique. Ces ateliers gratuits sont une véritable opportunité pour découvrir de nouvelles formes d'expressions artistiques.

DANSE

Les 30 sept, 1er et 2 oct - Durée 2h
Compagnie Dernière Minute – Pierre Rigal
Apprenez une phrase chorégraphique de la pièce « R.onde.s » avec le danseur Yohann Baran et montez sur scène le jour du spectacle !

Semaine du 8 mars - Durée 2h - **Compagnie Käfig**
Découvrez et traversez par le corps le processus créatif de « Catwalk ». Au programme : présentation de la pièce et du processus chorégraphique, apprentissage d'une phrase puis temps d'échange avec un danseur de la compagnie.

THÉÂTRE

1ère février – 12 février 2027 – Durée 50min
Dans le cadre de la programmation de la pièce Badinter, le metteur en scène, Pierre Blain, propose de se produire dans les lycées, associations, comités d'entreprise avec une conférence-spectacle de 50 minutes. Entre interprétation d'extraits du spectacle et échanges avec le public, partez à la découverte des multiples facettes de Robert Badinter, figure de l'abolition de la peine de mort en France.

→ **Atelier gratuit sur inscription, places limitées.**

SPECTACLE ITINÉRANT

« DUO » - Emanuel Gat Dance
Faites découvrir la danse contemporaine à vos élèves, collaborateurs ou adhérents en accueillant le duo conçu par Emanuel Gat dans votre structure. Une expérience unique pour se rapprocher de l'univers de ce chorégraphe majeur de la danse d'aujourd'hui, tout en partageant un moment d'échange avec les artistes interprètes.
Spectacle gratuit. Durée 1h (20 minutes de spectacle + discussion avec les interprètes)
Du 5 au 7 octobre, 12 et 13 octobre et 9 et 10 novembre 2026. ***Inscriptions obligatoires.***

SOIRÉES PRIVILÈGES

Invitez vos équipes, clients ou partenaires pour une soirée unique autour d'un spectacle et composez votre programme : cocktail, visite guidée, rencontre avec les artistes !

DES PARCOURS THÉMATIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Un programme sur mesure peut être construit autour d'un spectacle pour offrir un autre regard sur l'oeuvre présentée : rencontres, ateliers pratiques et master classes, projections films, sortie de résidence, répétitions publiques...

CONTACT RP ENSEIGNEMENT ASSOCIATIONS / ÉCOLES DE DANSE
Julie PARISSE Chargée des relations publiques et médiation culturelle - Direction de l'Événementiel culturel
04 92 99 33 78 · parisse@palaisdesfestivals.com

CONTACT RP ENTREPRISES
Camille VALO Commerciale Billetterie
Direction de l'Événementiel culturel
04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

DES RENDEZ-VOUS POUR PRATIQUER

Profitez des ateliers et master classes durant le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur pour vous mettre en mouvement quel que soit votre niveau !

ÉCHAUFFEMENT À LA BARRE

Participez aux échauffements à la barre d'une heure avec des chorégraphes et danseurs tous les dimanches du Festival de Danse à 11h à la Roseraie (Cannes).

- Dim. 22 novembre **avec Stephanie Lake**
- Dim. 29 novembre **avec Malandain Ballet Biarritz (Maître de Ballet)**
- Dim.6 décembre **avec Christopher Marney directeur artistique du London City Ballet**

Échauffements gratuits, ouverts à tous, capacité maximum : 100 personnes.

Les chorégraphes et/ou danseurs invités vous ouvrent les portes de leur création et vous guident pas à pas dans l'apprentissage de leurs techniques. Une expérience unique !

MASTER CLASS DANSE ET PERCUSSIONS

avec Stephanie Lake Company :
Ven. 20 nov 18h à 20h

MASTER CLASS DANSE & ROUE CYR

Théo Touvet : Mer. 2 déc. 18h à 20h

MASTER CLASS DANSE

CCN Malandain Ballet Biaritz : Ven. 27 nov. 18h à 20h
Silvia Gribaudi : Jeu. 3 déc. 18h30 à 20h30
Modern Table Dance Company : Ven. 4 déc. 18h-20h
London City Ballet : Sam. 5 déc. 11h à 13h

Inscriptions obligatoires, places limitées : 20€ la master class

Renseignements et inscriptions :
Julie Parisse : **04 92 99 33 78**
parisse@palaisdesfestivals.com

DES RENDEZ-VOUS POUR ÉCHANGER

BORDS DE PLATEAU

À l'issue de la plupart des spectacles, bénéficiez d'un temps d'échange privilégié avec les artistes pour découvrir leurs démarches et intentions. Ces temps de rencontres vous seront communiqués en amont des spectacles.
La durée moyenne est de 20 minutes.

TABLES RONDES FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR

"La Danse à l'écran"
Mer. 25 novembre 15h00 > 17h00
Cineum, Cannes
Dans le cadre de la compétition de films de danse MOV'IN Cannes, professionnels du cinéma et de la danse croiseront leurs regards sur les questions artistiques, économiques et de diffusion, propres au court-métrage de danse.
Accès libre dans la limite des places disponibles.

« Quelles danses classiques aujourd'hui ? Regards croisés entre continents »
Sam. 5 déc. 14h30 > 16h30
Hi5 Studio, Palais des Festivals
Cette table ronde propose d'explorer la diversité des usages et des significations du « classique » dans la danse mondiale. Artistes de plusieurs continents, chercheurs et chercheuses, croiseront leurs perspectives pour interroger traditions, transmissions et reconfigurations contemporaines.
Accès libre dans la limite des places disponibles.

MASTER CLASS DANSE & CINÉMA

Mer. 7 octobre - 14h00 à 17h00 – Cineum, Cannes
Avec Cailin Manning, lauréate Prix des étudiants MOV'IN Cannes 2025.
Cette rencontre propose une immersion dans les bases du film de danse, à travers une approche croisant théorie et expérimentation.

Atelier réservé prioritairement aux étudiants membres des panels de visionnage MOV'IN Cannes
Inscriptions obligatoires : Julie Parisse : **04 92 99 33 78** - parisse@palaisdesfestivals.com

LE PALAIS DES FESTIVALS S'ENGAGE

Depuis 2022, le Palais des Festivals de Cannes s'investit, en tant que société à mission, avec pour objectif principal d'**accueillir durablement le monde** en se concentrant sur trois piliers : « **connecter #Cannes** », « **prendre soin &Cannes** » et « **révéler @Cannes** ».

Les enjeux environnementaux sont au cœur des préoccupations du Palais des Festivals : mutualisation des tournées, éco-conception des plaquettes programmes, nouveau site internet billetterie éco-conçu, éco-gestes au quotidien...
Toutes les actions sur **www.palaisdesfestivals.com**

reelax tickets

BOURSE D'ÉCHANGE

Un imprévu vous empêche de venir assister au spectacle ?
Vous recherchez des billets pour une représentation qui affiche complet ?

Le Palais des Festivals vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en sécurité et en toute autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles. **www.reelax-tickets.com**
Valable uniquement pour des places achetées à la billetterie du Palais des Festivals **www.cannesticket.com**

CANNES été 2026 / LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

LES GRANDS CONCERTS

VEN 17 | JUILLET 20H30 | GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

CHRIS ISAAK + 1ÈRE PARTIE MATHILDA

VEN 24 | JUILLET 20H30 | GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

STEPHAN EICHER

MER 29 | JUILLET 20H30 | GRAND AUDITORIUM L. LUMIÈRE PALAIS DES FESTIVALS

ARCHIVE

BILLETTERIE & INFOS
CANNESTICKET.COM

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS · CASINO PARTOUCHE CANNES LA CROISETTE · CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE

CANNES ÉTÉ 2026

FESTIVAL D'ART PYROTECHNIQUE

JUILLET 4 | 14 | 22
AOÛT 4 | 15 | 24

FESTIVAL JEUNES TALENTS DU SUQUET

JUILLET 8 → 11

SCÈNE CLASSIQUE — VALÈRE BURNON • ILYUN BÜRKEV • BOHDAN LUTS • MARC ANDRÉ & DAVID BISMUTH*

SCÈNE JAZZ — FERGUS MC CREADIE • NINANDA • ODEZA TRIO • MANON MULLENER QUINTET*

LE BAL DES FOUS

JUILLET 12 | 19 | 26
AOÛT 1 | 2 | 16 | 23 | 30

LES PLAGES ÉLECTRONIQUES

AOÛT 7 | 8 | 9

* Programme sous réserve de modifications

BILLETTERIE & INFOS
CANNESTICKET.COM

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS · CASINO PARTOUCHE CANNES LA CROISETTE · CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE

MIDEM

CANNES

2027

Palais des Festivals
et des Congrès de Cannes

LE RENDEZ-VOUS OÙ L'INDUSTRIE MUSICALE SE RÉINVENTE ET SE CONNECTE À L'INTERNATIONAL

Le MIDEM revient à Cannes pour une édition 2027 ambitieuse, qui réinvente l'expérience des professionnels et des talents du secteur musical, tout en intégrant les industries culturelles et créatives (ICC). **Au programme : 3 jours de panels, des rencontres stratégiques et de performances live.** Pensé comme une plateforme internationale de rencontres, d'idées et d'expériences, le MIDEM 2027 propose une présence renforcée d'acteurs internationaux par une programmation plus ouverte, plus incarnée et résolument tournée vers les transformations culturelles, technologiques et sociétales du secteur. **Professionnels, artistes, étudiants et passionnés :le MIDEM vous invite à vivre l'industrie musicale autrement !**

AGORA ACADEMY LIVE CONNECT

Plus d'informations sur midem.com

CANNES COTE D'AZUR · PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES · LIVE NATION

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES

Palais des Festivals et des Congrès

Président : **Nicolas Gorjux**
Directeur Général : **Bruno Desloques**

ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DE PRODUCTION DES SPECTACLES ET FESTIVALS :

Direction de l'Evénementiel Culturel du Palais des Festivals et des Congrès

Directrice et programmatrice de la saison culturelle : **Sophie Dupont**

Directrice Adjointe et Secrétaire Générale du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur : **Eurielle Desevedavy**

Directeur Artistique Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur et conseiller à la programmation Danse : **Didier Deschamps**

Commissaire Générale du Festival International des Jeux : **Cynthia Reberac**

Assistante Administrative : **Laure Renard**

Assistante de Production : **Florence Jacquot**

Billetterie : **Marie-Hélène Lupi, Mélanie Ramos, Camille Valo et les équipes de l'Office de Tourisme**

Cheffe de Projet : **Marina Ego**

Éditions : **Élisabeth Lara**

Relations Publiques et Médiations Culturelles : **Julie Parisse**

Régisseurs Production et Technique : **Hervé Battistini, Arnaud Blanchi, Cyril Coste, Antoine Marandon, Pierre Prodhomme**

Direction de la Communication : **Régis Courvoisier**

Communication Evènementielle : **Dana Gloaguen**

Community Manager : **Maéva Ferreri et Fabiana D'Agostini**

Presse : **Blandine Dugenetay et Margaux Issautier**

Web : **Caroline Haudricourt**

Textes : **Erwan Bonthonneau / Isabelle Calabre / Valérie Juan / Hector Cornilleau / Iannick Marcesche (ONC)**

Conception Graphique : **Jean-Elie Trujillo**

Photo de couverture © Shutterstock © Master1305

Imprimerie : **Perfectmix-Photoffset**

Avec le soutien de toutes les équipes du Palais des Festivals : administratives, Ressources Humaines, techniques, sécurité, logistique ainsi que les équipes d'accueil, stagiaires et intermittents du spectacle.

Orchestre national de Cannes

Directeur Général : **Jean-Marie Blanchard**

Directrice Musicale : **Holly Hyun Choe**

Ce programme est susceptible de modifications

PLATES-R-2024-000981 / R-2024-002053 / R-2024-002054.

CANNES

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

CANNESTICKET.COM
Abonnement, Carte Liberté, Jeunes - 26 ans
DES RÉDUCTIONS JUSQU'À 50%