

## GUIDE DE L'ORGANISATEUR



© Palais des Festivals et des Congrès de Cannes - Avril 2025 Toute reproduction ou copie est interdite Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées Photos d'illustrations: Hervé Fabre, Jérôme Kélagopian, Michel Perreard

Une destination très accessible	<b>6</b> 8
Hébergements diversifiés & de qualité	9
Accueillir durablement le monde !	10
	10
Un site responsable	12
Rendre accessible le Palais des Festivals & des Congrès	14
Penser à l'impact de son événement Contribuer localement	14
Contribuer tocatement	15
APERÇU GÉNÉRAL DES ESPACES	16
5 AUDITORIUMS	18
Grand Auditorium Louis Lumière	20
Théâtre Claude Debussy	22
Hi5 Studio	24
Auditorium Jean Mineur	26
Auditorium Philippe Erlanger	27
15 SALLES DE SOUS-COMMISSIONS	28
Salles B, C, D, E	29
Salles F, G, H	30
Salles I, J	31
4 Salles de Presse	32
Verrière Californie	33
Salon Pierre Viot	34
30 BUREAUX ORGANISATEURS	36

35 000 M <sup>2</sup> D'ESPACES EXPOSITION	38
Hall Expositions	40
Espace Riviera	41
Rotonde Lérins	42
Les Ambassadeurs	43
Hall Méditerranée	44
Espaces Toscan du Plantier & Ortega	45
Foyer Presse, B+3	46
Foyers Théâtre Claude Debussy	47
DES ESPACES DE RÉCEPTION UNIQUES & EXCEPTIONNELS	48
Rotonde Lérins	50
Salon des Ambassadeurs	52
Salon Pierre Viot	53
Rotonde Riviera	54
Hall Riviera	55
Foyers Grand Auditorium Louis Lumière	56
Foyers Théâtre Claude Debussy	57
11 Terrasses	58
CONTACTS DIRECTION COMMERCIALE	
& PROJETS DIGITAUX	60
MON PREMIER ÉVÉNEMENT	62
ILS NOUS FONT CONFIANCE	64



# DESTINATION CANNES

Cannes démontre sa capacité à accueillir avec réussite de très grands événements professionnels et grand public, nationaux et internationaux...



Élue 3 fois, Meilleure Destination au MONDE, pour l'accueil des Festivals et Événements, 2022, 2023 & 2024



Élue 4 fois, Meilleure Destination en <u>EUROPE</u>, pour l'accueil des Festivals et Événements, 2021, 2022, 2023 & 2024

TRÈS BONNE ACCESSIBILITÉ OFFRE D'HÉBERGEMENT DIVERSIFIÉE

et de très grande qualité

**UN SITE D'ACCUEIL** 

et des équipes profesionnelles pour accueillir les plus grands événements

UNE UNITÉ DE LIEUX UNIQUE

où tout se fait à pied dans un cadre méditerranéen exceptionnel





FOR THE 3<sup>RD</sup> YEAR RUNNING
CANNES AWARDED WORLD'S LEADING
FESTIVAL & EVENTS DESTINATION







cannes-france.com

## UNE DESTINATION TRÈS ACCESSIBLE











 $7_{min}$ 





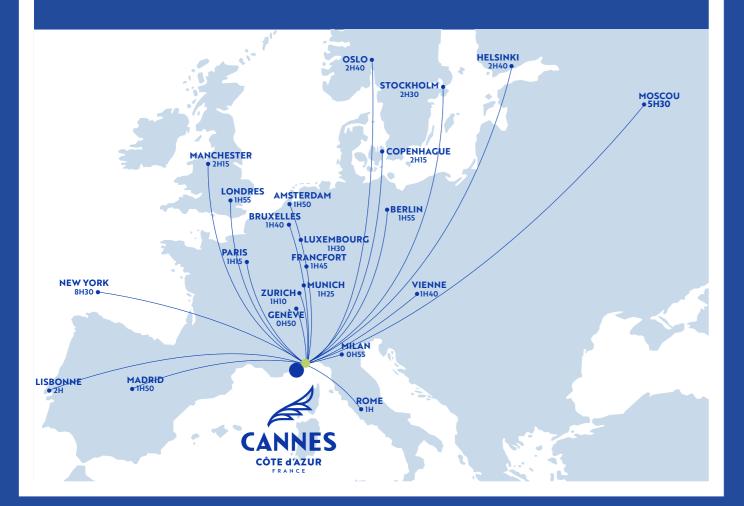
Accessible des plus grandes capitales européennes en moins de 2h30 + de 50 compagnies aériennes proposent des vols directs dans toute l'Europe. Vols directs des Etats-Unis (New York, Washington, Atlanta et Philadelphie), du Moyen-Orient (Dubaï, Doha, Riyad) et du Proche-Orient (Tel Aviv)



Possibilité de privatiser des TGV à partir de Paris + 1 arrêt à Lyon Accessible en train de nuit Gare TGV en centre ville



Autoroute connectée aux axes nord-sud et est-ouest 20 parkings en ouvrage avec plus de 7.000 places



## HÉBERGEMENTS DIVERSIFIÉS & DE QUALITÉ













#### Métamorphose de la Croisette

1,5 milliard d'euros d'investissement (public et privé)

(une Croisette plus prestigieuse et élégante, un patrimoine réinventé, modernisation et embellissement du Vieux Port, ouverture du Palm Beach mars 2024, rénovation des hôtels Carlton, Canopy, JW Marriott, Mondrian, Majestic Barrière, Martinez)

Hôtels haut de gamme de renommée internationale

Cannes propose une offre importante de qualité en 2, 3 et 4 étoiles accessibles à tous les publics

Plus de 6.000 appartements à la location



## ACCUEILLIR

## DURABLEMENT LE MONDE!

## **UNE SOCIÉTÉ À MISSION**

entreprise. Elle implique que l'entreprise s'engage à créer de la valeur pour toutes ses

### **UNE GOUVERNANCE PARTICIPATIVE ET TRANSPARENTE**

Le comité de mission intègre des personnalités externes reconnues pour leur expertise, ainsi que nos parties prenantes internes. Il permet de suivre les actions engagées par l'entreprise.

## **UNE RAISON D'ÊTRE** Accueillir durablement le monde!

### **3 PILIERS**



#### CONNECTER

au cœur de notre village mondial des individus du monde entier parce que créer du lien est au cœur de notre mission



#### **PRENDRE SOIN**

de ceux qui nous entourent et de ce qui nous entoure



#### RÉVÉLER

les talents du monde entier parce que nous respirons « l'air du temps » et les courants qui le traversent



## **UNE DÉMARCHE RSE**

Certifié ISO 9001 (Qualité) ISO 18788 (Sûreté-Sécurité) ISO 20121 (Evénementiel Responsable)







## UNSITE

## RESPONSABLE

## AU CŒUR D'UN CADRE NATUREL UNIQUE, LE LITTORAL, LES ILES ET LES COLLINES

Des espaces intérieurs et extérieurs repensés de façon éco-responsable, témoignant d'un engagement social et éthique, limitant l'impact sur notre environnement©

NOTRE ENGAGEMENT RESPONSABLE EST REPARTI EN 3 ENJEUX EN COHÉRENCE AVEC NOS MISSIONS, **PRINCIPES ET VALEURS:** 



## RÉDUIRE NOTRE IMPACT ENVIRONNEMENTAL

En gérant durablement nos déchets, en diminuant nos consommations énergétiques et en évoluant avec des partenaires responsables.



### **ASSURER UN BON ACCUEIL ET CONDITION DE TRAVAIL**

En assurant la santé et la sécurité des personnes, en accompagnant le professionnalisme de chacun et en sensibilisant nos partenaires.



## ASSURER LA DURABILITÉ DE L'ENTREPRISE

En modernisant nos infrastructures, en lançant et pérennisant de nouveaux salons et en soutenant les associations et autres acteurs locaux.

### 100% ÉLECTRICITÉ D'ORIGINE VERTE

L'électricité que nous consommons provient exclusivement d'énergie renouvelable. En effet, chaque kilowattheure que nous consommons est accompagné d'une garantie d'origine, certifiant que cette énergie a été produite à partir de sources renouvelables.





## RENDRE ACCESSIBLE LE PALAIS DES FESTIVALS

## ET DES CONGRÈS

### **ACCUEILLIR TOUT LE MONDE**

Le **Palais des Festivals et des Congrès de Cannes** met un point d'honneur à garantir l'accessibilité de ses espaces aux personnes en situation de handicap. Les salles de théâtre principales, renouvellement du label Tourisme & Handicap.

**ACCÈS PMR** Bâtiments du Palais des Festivals ಿ Accès et emplacements PMR ర్టీ స్గ్రీ Toilettes tout public et PMR Personnes à Mobilité Réduite Entrée/sortie parking (Ascenseur) Parking entrance/exit (lift) ulding of Palais des Festivals ENTRÉE DES ARTISTES රී. Access and location PRM ర్ట్ ధీర్గీ ıblic and PRM toilets niveau 6 Reduced Mobility PMR olacements PMR THÉÂTRE **ACCÈS PMR PMR ACCESS** OFFICE DE TOURISME & BILLETTERIE **BOULEVARD DE LA CROISETTE TOURIST OFFICE & TICKET OFFICE** 

## AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE

- 20 places PMR et 12 places pour
- 82 sièges et 3 strapontins équipés de boucles auditives

## THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

- 4 places PMR et 9 places pour accompagnants
- 82 sièges et 7 strapontins équipés de boucles auditives





## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Conseils personnalisés pour le choix des places PMR par téléphone ou email.
- Formation de 13 collaborateurs sur l'accueil des personnes en situation de handicap.
- L'Auditorium Jean Mineur est également équipé de boucles auditives.











# PERSER À L'IMPACT DE SON EVENEMENT

## LOCALEMENT

## SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE

En amont de votre événement, une réunion sera organisée avec nos équipes afin d'adapter au mieux les nécessités de votre évènement

## **FONTAINE À EAU**

Nous avons déployé un parc de 18 fontaines à eau sur l'ensemble de nos espaces. N'hésitez pas à les recenser sur vos plans.

## DÉCHET

Tout événement est générateur de déchets. La question des déchets doit se poser en amont de l'évènement. Identifiez quels types de déchets seront générés pendant l'évènement mais également pendant le montage et le démontage. Sensibilisez vos participants à la gestion qui sera mise en place.

## MOQUETTE

Nous équipons les allées de votre évènement avec une moquette composée entièrement en polypropylène. Contrairement aux autres types de moquettes, celle-ci permet une valorisation matière intégralement. Elle sera transformée et réutilisée à la fabrication d'autres biens en polypropylène. Incitez vos exposants à utiliser ce même type de moquette.

## DÉPLACEMENT

Recenser la provenance et les moyens de transport de vos clients et de vos équipes. Nos équipes restent disponibles pour aborder ces sujets avec vous.

## EN SOUTENANT, COMME NOUS, LA FONDATION CANNES

LA FONDATION CANNES SOUTIENT, ENTRE AUTRES, LE PROJET PRIME: CONFRONTÉE À L'URGENCE CLIMATIQUE, LA PÉRENNITÉ DU LITTORAL MÉDITERRANÉEN EST MENACÉE, TOUT COMME L'ENVIRONNEMENT LOCAL CANNOIS.

Le projet PRIME (Posidonia Restauration Initiative for a resilient Mediterranean Ecosystem) permet de lutter contre ces problématiques, via la protection et la restauration des herbiers de posidonies.

Espèce endémique de la Méditerranée, la posidonie présente de nombreuses vertus et constitue un puits de carbone bien supérieur à celui de la forêt amazonienne. L'initiative permettra, à terme, de compenser les émissions carbones localement (via une labellisation bas-carbone) : il pourrait ainsi s'agir de l'un des premiers projets « carbone bleu » de Méditerranée.

Ce projet, mené opérationnellement par NaturDive (association locale) et Blue Leaf Conservation (start up locale), est accompagné par la Fondation Cannes. Cet outil de mécénat local, créé en 2015 à l'initiative de la Mairie de Cannes et de mécènes privés, a pour vocation de mobiliser des fonds privés, de particuliers comme d'entreprises, pour soutenir des projets d'intérêt général portés par des associations locales dans la valorisation du patrimoine naturel local et la lutte contre le réchauffement climatique.

#### **COMMENT CONTRIBUER?**

- · En votre propre nom
- · Par le biais des accréditations des exposants Par le biais des entrées visiteurs

#### **POURQUOI CONTRIBUER?**

- · Réduction des impacts environnementaux
- · Préservation du cadre exceptionnel de l'évènementiel Cannois
- Héritage pour les générations futures
- · Valorisation des acteurs locaux
- Mobilisation et sensibilisation
- · Image valorisée par un engagement reflétant vos valeurs
- Déduction fiscale





## APERCU GENERAL

## DES ESPACES

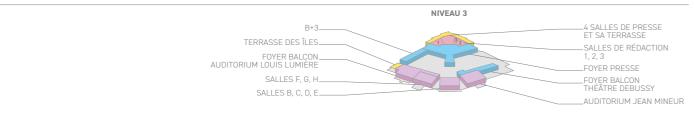
BUREAUX DES
ORGANISATEURS B+5

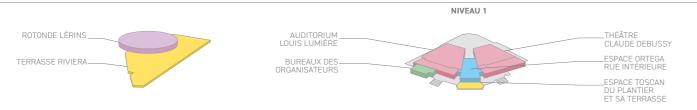
MEZZANINE
SALON CROISETTE

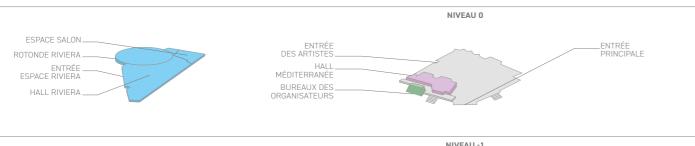
NIVEAU 6

\_TERRASSE GRAND LARGE









	NIVEAU -1
CONFÉRENCE	
EXPOSITION	
GALA, RÉCEPTION / POLYVALENT	ZONE 2 HALL DES EXPOSITIONS
BUREAUX	ZONE 1 ZONE 3
TERRASSE	

N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER VOTRE RÉGISSEUR POUR OBTENIR LE(S) PLAN(S) DÉTAILLÉ(S) DE VOS ESPACES

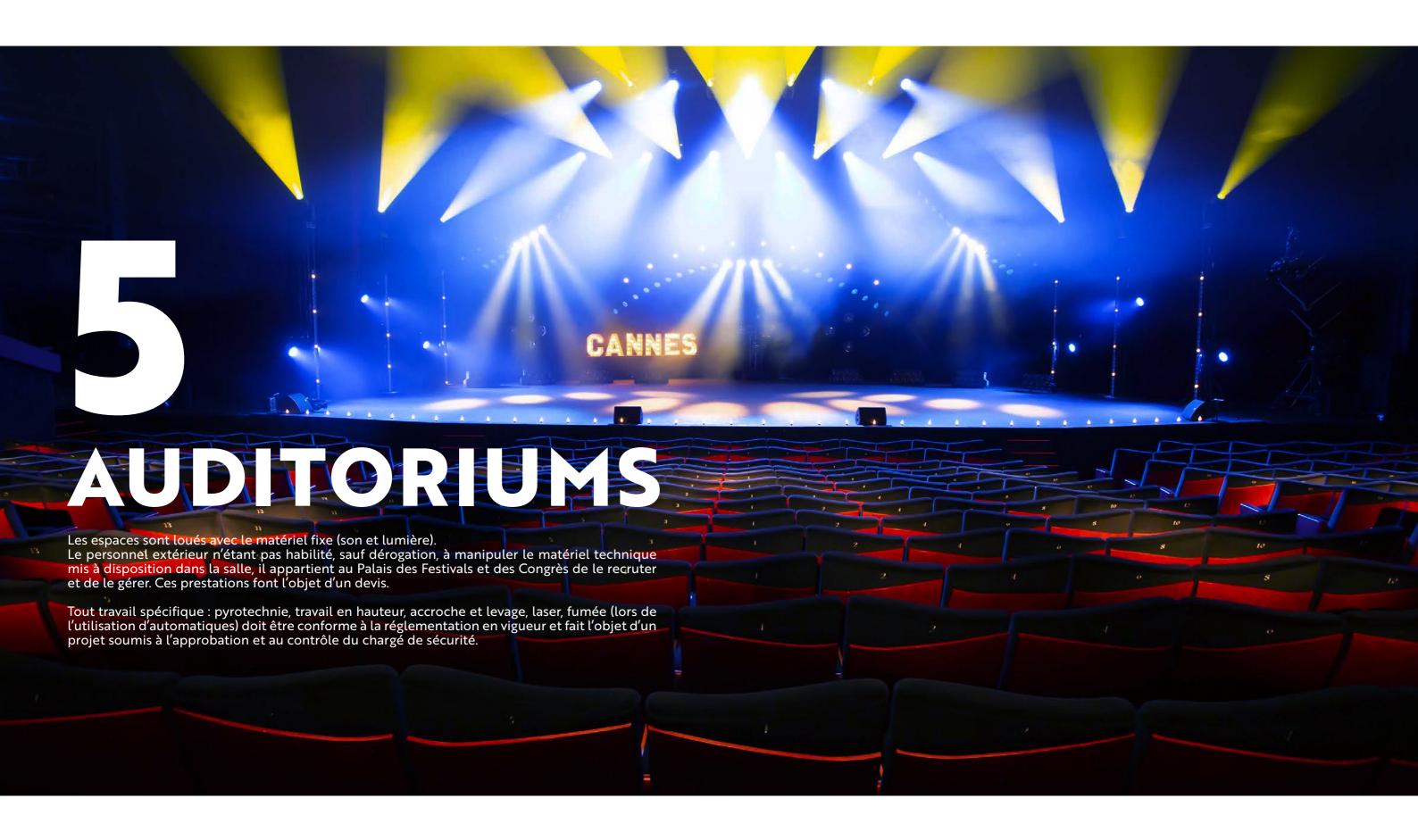
16

NIVEAU	NOM ESPACE	SURFACE	SURFACE	HSP ()	HMC	CHARGE	CONFÉRENCE	RÉUNION	CLASSE	CABARET	RESTAURATION	COCKTAIL
-1	HALL D'EXPOSITIONS	13 176	8 202	(m) 2,75/2,37	(m) 2,50/2,20	<b>MAX.</b> 500	-	_	_	_	_	_
-1	ZONE1	3 175	2 049	2,75/2,37	2,50/2,20	500	_				_	
-1	ZONE 2	6345	3722	2,75/2,37	2,50/2,20	500	_				_	
-1	ZONE3	3 656	2 431	2,75/2,37	2,50/2,20	500	_				_	
0	HALL MÉDITERRANÉE	960	344,25	2,52/2,39	2,30/2,20	500	_				_	_
1	ESPACE ORTEGA	180	74	4,90	3,50/2,50	500	_				_	_
<u> </u>	TOSCAN DU PLANTIER	170	93	3,47	3,22	500	230	68	132	80	-	320
	AUDITORIUM			3, "	3,22							320
1 & 3	LOUIS LUMIÈRE	1860	-	-	-	400	2 309	-	-	-	-	-
1 & 3	FOYERS AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE	1 266	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2 480
1	FOYER ORCHESTRE & VERRIÈRE	780	-	5,05/2,60/2,20	4,80/2,35/1,95	500	1550	-	-	-	-	1550
1 & 3	THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY	797	-	-	-	400	1068	-	-	-	-	-
1	FOYER ORCHESTRE THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY	845	325	4,75/3,20	3,00	500	-	-	-	-	468	1 690
3	FOYER BALCON LOUIS LUMIÈRE	486	-	2,75	2,40	500	-	-	-	-	-	950
3	FOYER BALCON THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY	558	316	2,50/2,35	2,20	500	-	-	-	-	372	1 122
3	AUDITORIUM JEAN MINEUR	242	-	-	-	400	280	-	-	-	-	-
3	SALLES C & D	44,45	-	3,00	-	400	40	20	24	30	-	-
3	SALLES B & E	40,75	-	3,00	-	400	40	20	24	20	-	-
3	SALLES F & G	36,50	-	3,00	-	400	40	20	22	20	-	-
3	SALLE H	49,45	-	3,00	-	400	50	26	32	30	-	-
3	SALLE DE PRESSE	213	-	4,99/4,49/3,99	3,75	500	260	60	132	75	-	-
3	SALLE DE RÉDACTION 1	199	-	3,20	3,00	250	190	56	108	65	-	-
3	SALLE DE RÉDACTION 2	119,50	-	3,20	3,00	250	90	40	58	40	-	-
3	SALLE DE RÉDACTION 3	81	-	2,40	2,20	250	77	32	36	-	-	-
3	FOYER PRESSE	1 247	398	2,53/2,37	2,20	500	-	-	-	-	432	2 560
3	B+3	347	153	2,53	2,30	500	160	-	-	130	168	300
4	SALON DES AMBASSADEURS	1127	492	4,15	4,00/3,90	500	1000	-	580	435	948	2 500
4	SALON PIERRE VIOT	146	-	4,80/2,20	-	400	126	40	48	30	100	300
4	SALLES I & J	78,50	-	3,20	-	400	80	32	48	50	50	-
4	AUDI PHILIPPE ERLANGER	105	-	-	-	400	147	-	-	-	-	-
5	Hi5 STUDIO	465,25	-	-	-	400	291/452	-	-	-	-	-
5	VERRIÈRE CALIFORNIE	106	-	2,77	2,50	500	100	44	60	48	-	-
0	HALL RIVIERA	3 619	1 600	3,75	3,50	500	-	-	-	-	1848	-
0	ESPACE SALON	634	215	3,00	2,75	500	-	-	206	-	1200	240
0	ROTONDE RIVIERA	2 624	1 445	3,25/3,80	3,00/3,50	500	-	-	-	-	1740	-
1	ROTONDE LÉRINS	2 148	975	3,55	3,60	500	2 076	-	720	-	1722	3 308
1	TERRASSE LÉRINS	4388	1 270	-	-	500	-	-	-	-	-	-
	BUREAUX	QUANTITÉ										

	BUREAUX	QUANTITÉ
0	VERRIÈRE NIVEAU 0	11
1	VERRIÈRE MEZZANINE	11
4	NIVEAU 4	6
5	NIVEAU 5	2





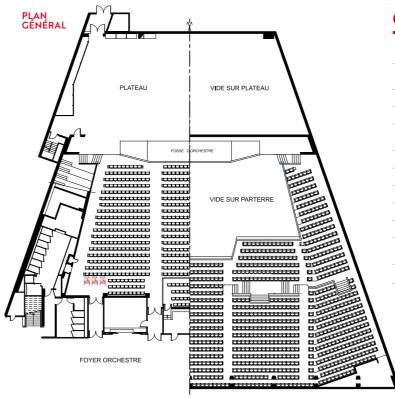




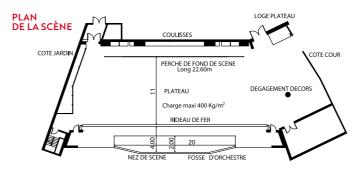
## NIVEAU1&3



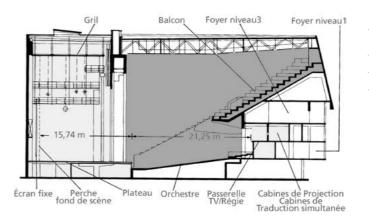




	SURFACE (m²)	<b>DIMENSIONS</b> (m)	QUANTITÉ
SCÈNE	383	16,75 prof.	-
FOSSE ORCHESTRE	56	2,80 h.	-
CADRE DE SCÈNE MODULABLE	-	24,70 l. x 11,20 h. max	-
PORTEUSES	-	-	42
HERSES	-	-	5
ÉCRAN MOBILE	-	6 l. x 4,50 h.	1
CYCLO MOBILE	-	22 l. x 9 h.	1
COULISSES	190	-	-
MONTE-CHARGE MC6	-	2,28 l. x 7,20 prof. x 3,16 h.	1
TOTAL	640		



SCÈNE	
PROFONDEUR DE SCÈNE DU NEZ DE SCÈNE JUSQU'AU LOINTAIN	16,75 m
OUVERTURE TOTALE FACE/22 M LOINTAIN	24,70 m
OUVERTURE STANDARD	18 m
HAUTEUR SOUS GRIL	18 m
RÉPARTITION DES CHARGES AU SOL	400 kg/m <sup>2</sup>
TRADUCTION SIMULTANÉE	6 langues
SYSTÈME INFRAROUGE	



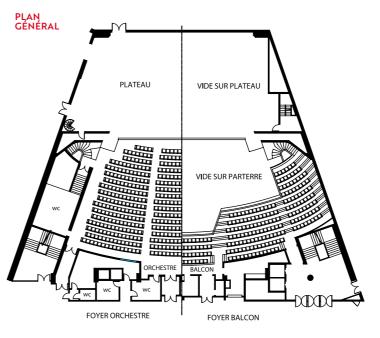
L'AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE EST ACCESSIBLE EN COULISSES PAR MONTE-CHARGE MC6		
CABINE	2,28 l. x 7,20 prof. x 3,16 h.	
CHARGE MAX.	3 000 kg	



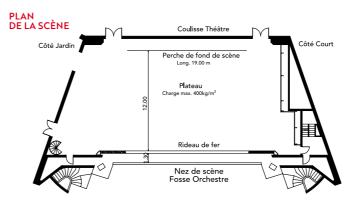




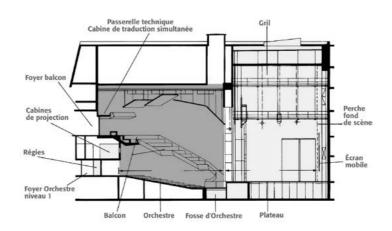




	SURFACE (m²)	<b>DIMENSIONS</b> (m)	QUANTITÉ
SCÈNE	265	13,70 prof.	-
FOSSE ORCHESTRE	47	-	-
CADRE DE SCÈNE MODULABLE	-	19,15 l. x 7,50 h. max	-
PORTEUSES	-	18 L.	44
HERSES	-	-	4
ÉCRAN MOBILE	-	6 l. x 4,50 h.	1
CYCLO MOBILE	-	16 l. x 8 h.	1
COULISSES	90	-	-
MONTE-CHARGE MC6	-	2,28 l. x 7,20 prof. x 3,16 h.	1



SCÈNE	
PROFONDEUR DE SCÈNE DU NEZ DE SCÈNE JUSQU'AU LOINTAIN	16,75 m
OUVERTURE MAXIMUM	19,15 m face
OUVERTURE D'EXPLOITATION	14 m
HAUTEUR SOUS GRIL	17,40 m
PERCHE	18 m
RÉPARTITION DES CHARGES AU SOL	400 kg/m <sup>2</sup>
TRADUCTION SIMULTANÉE	6 langues
SYSTÈME INFRAROUGE	



L'AUDITORIUM DEBUSSY EST ACCESSIBLE EN COULISSES PAR LE MONTE-CHARGE MC6		
CABINE	2,28 l. x 7,20 prof. x 3,16 h.	
CHARGE MAX.	3 000 kg	









CONFÉRENCE **KEYNOTE MULTIPLEX WEBINAR TALK SHOW ÉMISSIONS TV INTERVIEWS** ÉMISSION **TÉLÉVISÉE INTERVIEW** DÉBAT **TALK SHOWS** JT

### UN PLATEAU DE 120 m<sup>2</sup>

### **1 DESK FORMAT JT**

4 caméras tourelles full HD 3 écrans de retour 4 micros

### 1 STUDIO

équipé & connecté à tous les espaces du Palais

#### **1 MUR LED**

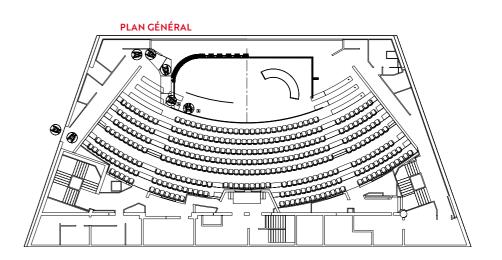
incurvé 4K 10m x 3m

### **3 RÉGIES**

séparées

### **1 KIT MOBILIER**

(6 fauteuils, 4 chaises, 1 table basse)









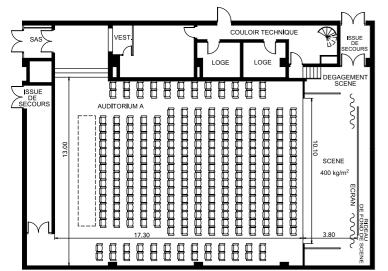






## PLAN GÉNÉRAL

26



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SCÈNE	
PROFONDEUR DE SCÈNE DU NEZ DE SCÈNE JUSQU'AU LOINTAIN	3,80 m
CADRE DE SCÈNE	10,15 l. x 4,90 h
OUVERTURE	10,15 m
ÉCRAN CINÉMA FIXE	8,31 x 3,50 m
PORTEUSES	4
TRADUCTION SIMULTANÉE	4 langues
SYSTÈME INFRAROUGE EN 3 CABINES AVEUGLES	

LA SALLE JEAN MINEUR EST ACCESSIBLE PAR LE MONTE-CHARGE MC38				
CABINE	2,28 l. x 7,35 prof. x 3,16 h.			
CHARGE MAX.	3 000 kg			

# PLAN GÉNÉRAL AUDITORIUM I

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SCÈNE	
SURFACE SALLE	107 m <sup>2</sup>
SURFACE SCÈNE	28,50 m <sup>2</sup>
PROFONDEUR DE SCÈNE	3,86 m
OUVERTURE	7,38 m
ÉCRAN CINÉMA FIXE	5,50 x 2,50 m
CADRE DE SCÈNE	7,36 x 3,60 m
SYSTÈME INFRAROUGE EN 3 CABINES AVEUGLES	

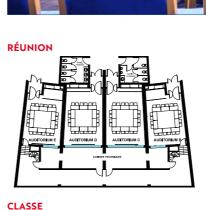
L'AUDITORIUM PHILIPPPE ERLANGER EST DESSERVI PAR 4 ASCENCEURS MC38 1,30 l. x 1,35 prof. x 2,10 h. CABINE 76 cm l. de porte

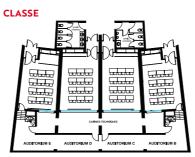


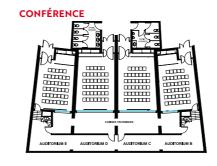


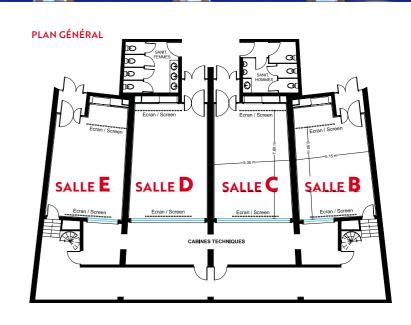












	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	CONFÉRENCE
SALLE B	39,35	1,80 x 1,80 H.	20	24	40
SALLE C	43,10	1,80 x 1,80 H.	20	24	40
SALLE <b>D</b>	43,10	1,80 x 1,80 H.	20	24	40
SALLE <b>E</b>	39,35	1,80 x 1,80 H.	20	24	40



28







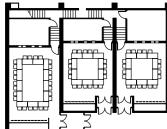




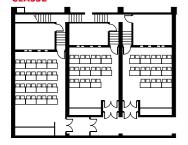




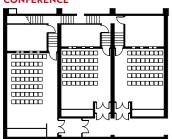
#### RÉUNION



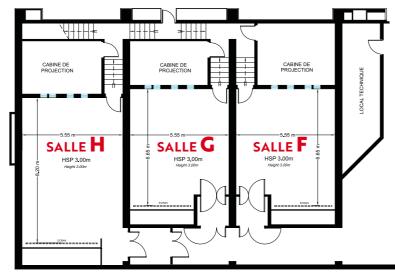
#### CLASSE



#### CONFÉRENCE



### PLAN GÉNÉRAL

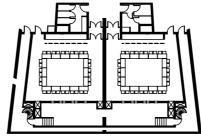


## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

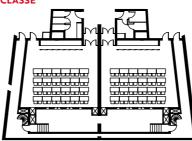
	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE	
SALLE <b>F</b>	36,50	3,10 x 1,60 H.	20	22	40	
SALLE <b>G</b>	36,50	3,10 x 1,60 H.	20	22	40	
SALLE <b>H</b>	49,45	3,10 x 1,60 H.	26	32	50	



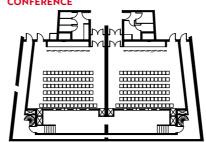
### RÉUNION

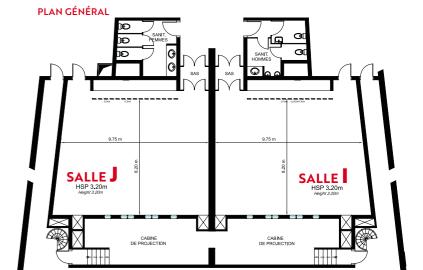


#### CLASSE



### CONFÉRENCE





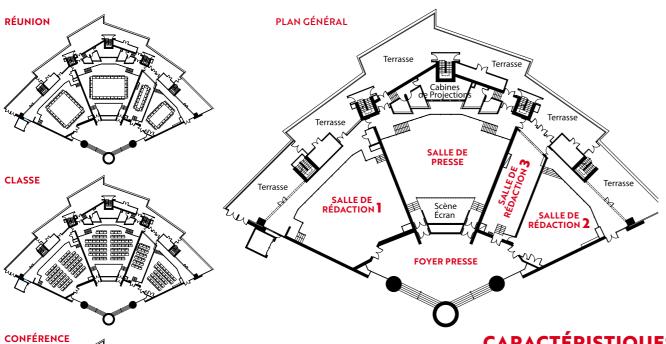
	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE
SALLE I	78,50	4,50 x 2,25 H.	32	48	80
SALLE J	78,50	4,50 x 2,25 H.	32	48	80











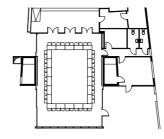
**NIVEAU 3** 

	SURFACE (M²)	ÉCRANS	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE	CABARET
SALLE DE <b>PRESSE</b>	213	5,75 x 2,65 H.	60	132	260	75
SALLE DE <b>RÉDACTION 1</b>	199	-	56	108	190	65
SALLE DE <b>RÉDACTION 2</b>	120	-	40	58	90	40
SALLE DE <b>RÉDACTION 3</b>	81	-	32	36	77	-

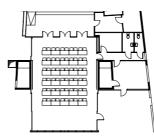




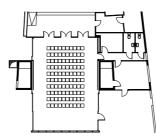
### RÉUNION



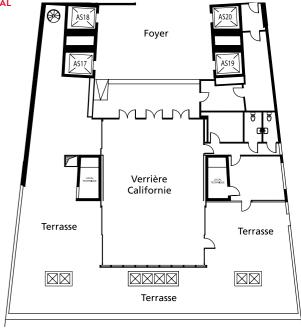
#### CLASSE



#### CONFÉRENCE



#### PLAN GÉNÉRAL



	SURFACE (M²)	HSP	RÉUNION	CLASSE	THÉÂTRE	CABARET
VERRIÈRE <b>CALIFORNIE</b>	106,80	2,70	44	60	100	48





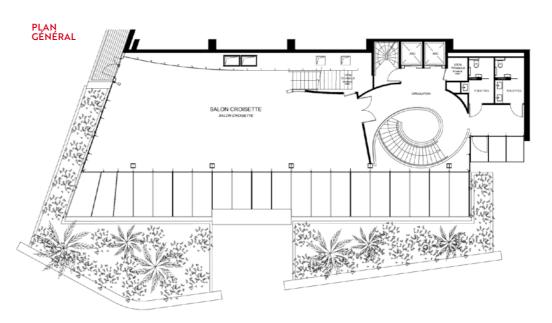


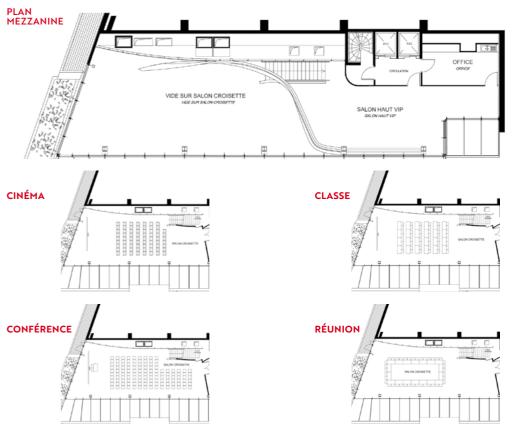








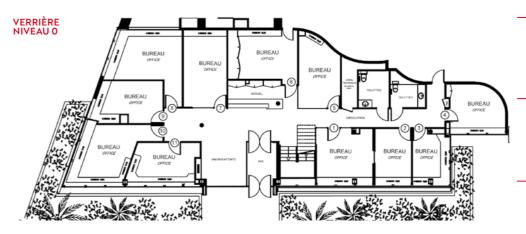




	SURFACE (M²)	HSP	ECRAN	CINEMA	CLASSE	CONFERENCE	REUNION
SALON PIERRE VIOT	146	2,20 / 4,80	5 x 3,10 H.	70	48	76 / 95	40
MEZZANINE	62	2,25	-	-	-	-	-







## VERRIÈRE NIVEAU 0 11 bureaux

## VERRIÈRE MEZZANINE

ll bureaux

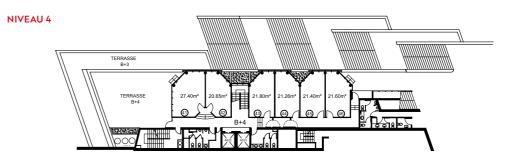
### **NIVEAU 0**

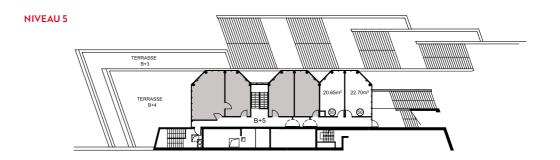
6 bureaux



## **NIVEAU 5**

2 bureaux





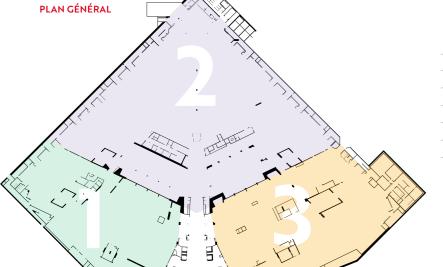












SURFACE (M²)	HSP
3 175	2,10 / 2,75
6 3 4 5	2,10 / 2,75
3 656	2,10 / 2,75
580	2,10 / 2,75
13 756	2,10 / 2,75
	3 175 6 345 3 656 580

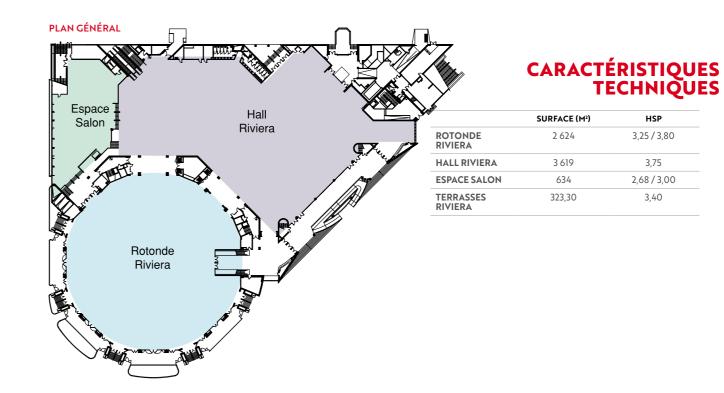
Accessible depuis la Croisette par l'entrée principale, le Hall Expositions correspond à la surface totale du niveau 01.

Le Hall Expositions peut être divisé en trois zones distinctes et indépendantes ou bien utilisé dans sa totalité pour former un espace de près de 14 000 m².







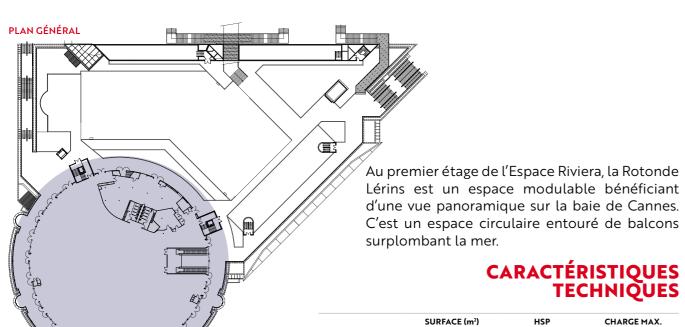












ROTONDE LÉRINS

OFFICE

SURFACE EXPLOITABLE

2 600

2 150

3,55

3,55

2,05

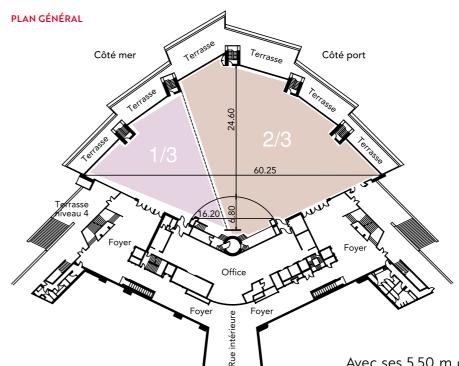
500 kg/m<sup>2</sup>

500 kg/m<sup>2</sup>

500 kg/m<sup>2</sup>







## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SURFACE (m <sup>2</sup> )
373
754
1 127
DIMENSION (m)

	DIMENSION (m)
SCÈNE	6,68 x 16,62
OUVERTURE D'EXPLOITATION	11,50

### **UN ESPACE PANORAMIQUE** DOMINANT LE VIEUX PORT **ET LA BAIE DE CANNES**

Avec ses 5,50 m de hauteur sous plafond et l'absence de piliers, le Salon des Ambassadeurs dispose de nombreux avantages pour accueillir les événements réceptifs et pour servir de zone d'expositions.

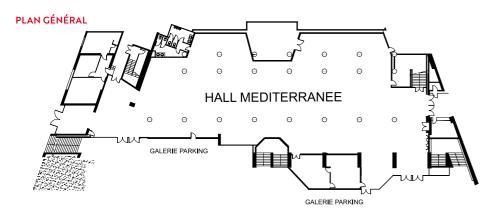












	SURFACE (m²)	HSP	CHARGE MAX.
HALL MÉDITERRANÉE	960	1,74 / 2,52	400 kg/m <sup>2</sup>

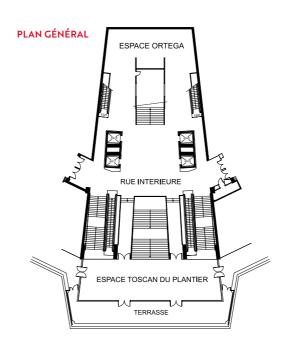
Le Hall Méditerranée est accessible directement par l'esplanade du Palais des Festivals et des Congrès.

Il peut être utilisé en parfaite autonomie et indépendamment des autres espaces.









L'Espace Toscan du Plantier est une zone d'exposition située au-dessus de l'entrée principale, disposant d'une terrasse avec vue sur La Croisette.

L'Espace Ortéga est une zone d'exposition complémentaire. Ces deux zones sont desservies par la Rue Intérieure, l'artère principale entre les différentes espaces et niveaux du Palais des Festivals.

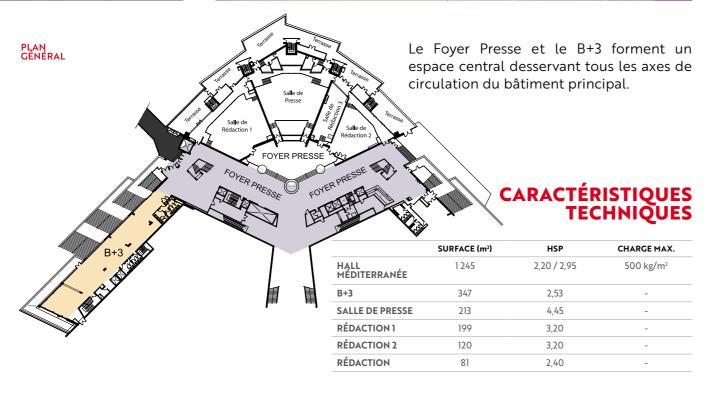
	SURFACE (m²)	HSP	CHARGE MAX.
TOSCAN DU PLANTIER	170	3,47	500 kg/m <sup>2</sup>
ESPACE ORTEGA	180	1,90 / 5,75	500 kg/m <sup>2</sup>
RUE INTÉRIEURE non exploitable en exposition	254	-	-

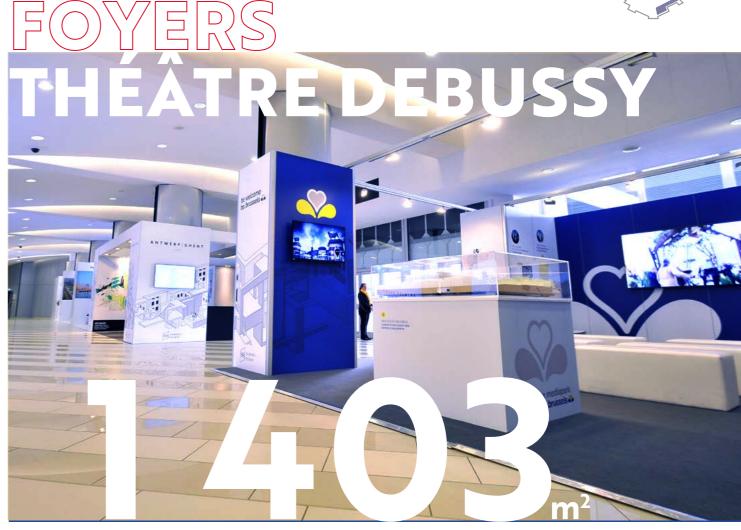


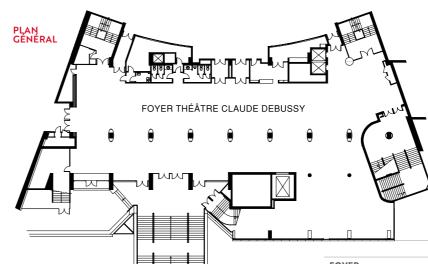












Espace modulable pour l'accueil et les expositions, le Foyer du Théâtre Claude Debussy est accessible directement par La Croisette. Il est accessible par le monte-charge MC 38.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m <sup>2</sup> )	HSP	CHARGE MAX.
FOYER ORCHESTRE	845	3,95 / 5,05	400 kg/m <sup>2</sup>
FOYER BALCON	558	2,70	400 kg/m <sup>2</sup>
	LARGEUR	PROFONDEUR	HAUTEUR
MC 38 (CABINE)	2,38	7,35	3,16





46



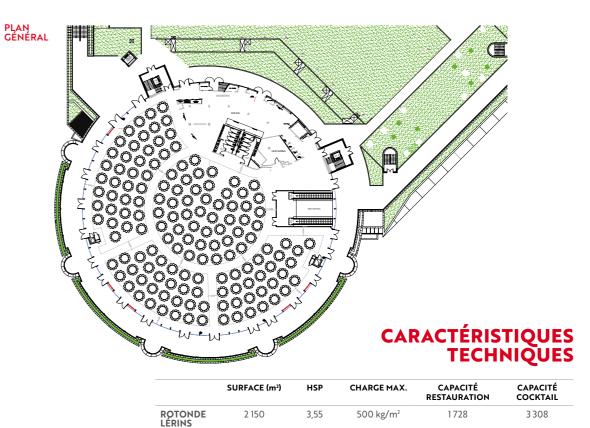




**LÉRINS** 



50





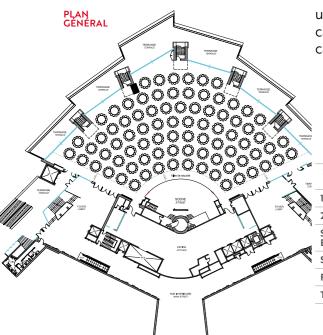












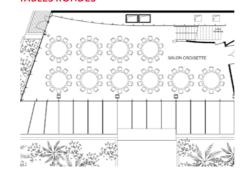
une salle prestigieuse avec vue panoramique sur la baie de cannes, le vieux port et le suquet, donnera à vos réceptions un caractère unique et inoubliable.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

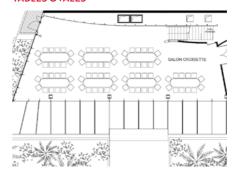
PORTION DE SALLE	SURFACE (m²)	HSP	CHARGE MAX.	CAPACITÉ RESTAURATION	CAPACITÉ COCKTAIL
1/3 SALLE	373	-	-	276	500
2/3 SALLE	754	-	-	672	1500
SALLE ENTIÈRE	1 127	4,15 / 5,65	500 kg/m <sup>2</sup>	996	2 500
SCÈNE	81	-	-		-
FOYER	595	2,15 / 2,30	500 kg/m <sup>2</sup>		-
TERRASSE	358	-	-		400



## RÉCEPTION TABLES RONDES



## RÉCEPTION TABLES OVALES



	SURFACE (m²)	HSP	ÉCRAN	RESTAURATION	COCKTAIL
SALON PIERRE VIOT	146	2,20 / 4,80	5 X 3,10	84 à 100	300

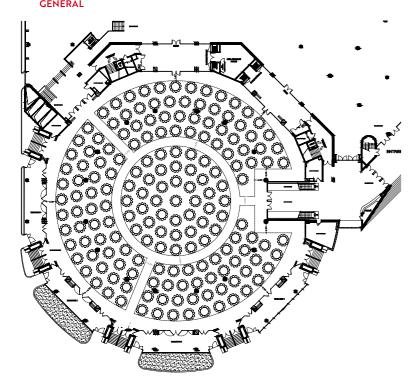








## PLAN GÉNÉRAL



Située au rez-de-chaussée de l'Espace Riviera, la Rotonde Riviera est un espace circulaire bénéficiant d'un accès de plain-pied à la plage.

Ses terrasses ont une vue sur la mer et le port de Cannes.

C'est un espace de réception qui peut venir en complément du Hall Riviera.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	SURFACE (m²)	HSP	CAPACITÉ RESTAURATION
ROTONDE RIVIERA	2 624	3,25/3,80	2100
TERRASSES RIVIERA	324	3,40	-









EN BORDURE DE PLAGE, L'ESPACE RIVIERA BENEFICIE D'UNE VUE PANORAMIQUE ET D'UNE LUMINOSITE EXCEPTIONNELLE

	SURFACE (m²)	HSP	CAPACITÉ RESTAURATION
HALL RIVIERA	3 619	3,75	1608

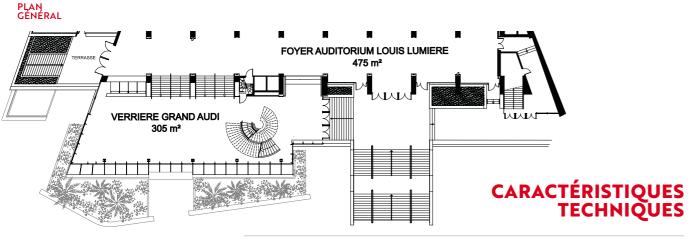








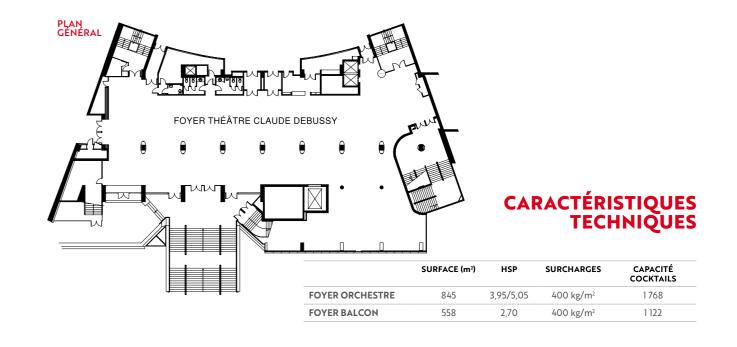
ACCESSIBLE PAR LES CÉLÈBRES MARCHES DU PALAIS DES FESTIVALS, LA VERRIÈRE DU FOYER GRAND AUDITORIUM LOUIS LUMIÈRE EST UN ESPACE POLYVALENT IDÉAL POUR **VOS COCKTAILS ET RÉCEPTIONS.** 



	SURFACE (m²)	HSP	SURCHARGES	CAPACITÉ COCKTAILS
FOYER ORCHESTRE + VERRIÈRE	780	2,30/5,80	400 kg/m <sup>2</sup>	1 550
FOYER BALCON	486	2,75	400 kg/m <sup>2</sup>	950



**ESPACE MODULABLE POUR L'ACCUEIL DES COCKTAILS** À L'ENTRÉE DU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY ET AVEC UNE VUE DIRECTE SUR LA COISETTE.













## CONTACTS

## **NOTES**

## **DIRECTION COMMERCIALE ET PROJETS DIGITAUX**

#### **RÉGIS FAURE**

Directeur Commercial et Projets Digitaux

- (1) +33 (0)4 **92 99 84 44**
- r.faure@palaisdesfestivals.com

#### **UGO D'AGOSTINO**

Responsable des Ventes

- (1) +33 (0)4 **92 99 31 61**
- dagostino@palaisdesfestivals.com

#### **JULIE AMEDEO**

Responsable des Ventes

- +33 (0)4 92 99 31 66
- (Marian amedeo@palaisdesfestivals.com

#### **GABRIELLE EVREVIN**

Responsable des Ventes

- +33 (0)4 92 99 84 33
- (M) evrevin@palaisdesfestivals.com

#### **BUREAU DE REPRÉSENTATION USA**

#### **PHILIPPA DURRANT**

- +212 98 91 440
- philippa@arenadestinationmanagement.com

#### **ALIKI HEINRICH**

Directrice du Tourisme d'Affaires (MICE)

- +33 (0)4 92 99 84 18
- heinrich@palaisdesfestivals.com

#### **ISABELLE MULLER**

Chef de Projet MICE

- +33 (0)4 92 99 84 30
- muller@palaisdesfestivals.com

#### **BERTRAND PASTOR**

Régisseur Commercial MICE

- +33 (0)4 92 99 84 58
- pastor@palaisdesfestivals.com

#### **MARJORIE PAULMIER**

Chef de Projet MICE

- +33 (0)4 92 99 84 19
- paulmier@palaisdesfestivals.com

#### **CANNES CONVENTION BUREAU**

#### **FABIENNE CESSIN**

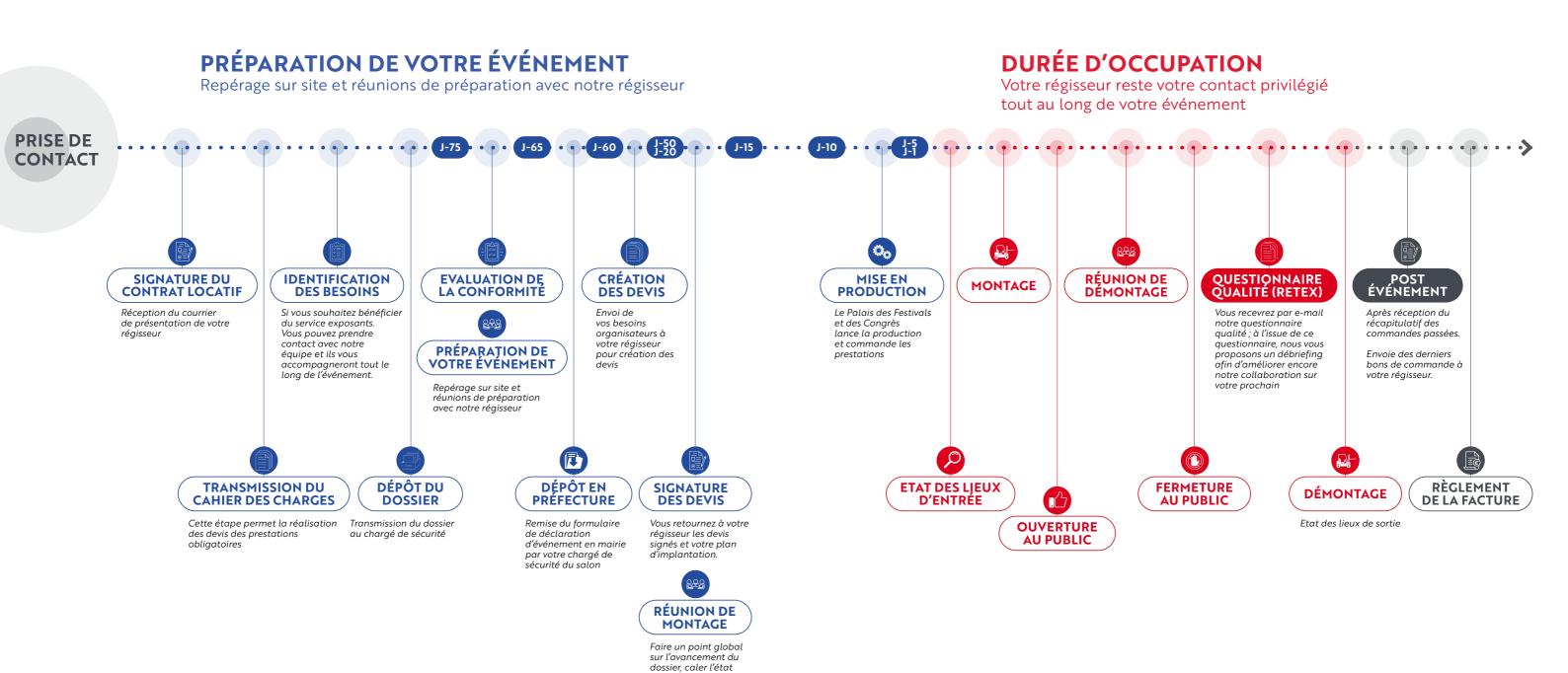
Chef de Projet MICE

- +33 (0)4 92 99 31 55
- cessin@palaisdesfestivals.com





## MON PREMIER ÉVÉNEMENT LES ÉTAPES À NE PAS MANQUER



des lieux et valider le cahier de consignes



## ILS NOUS FONT

## CONFIANCE













































































www.palaisdesfestivals.com

